**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ИМЕНИ ГРИГОРЕНКО БОРИСА ФЕДОРОВИЧА»**

**БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

|  |  |
| --- | --- |
|  ПРИНЯТОПедагогическим советом Протокол №3 от 17..05.2024  |  УТВЕРЖДАЮДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Ермолина Приказ от 14.05.2024 №146 |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (краткосрочная)**

**«Театральные подмостки»**

 *Художественная направленность*

**2023/2024 учебный год**

**Возраст учащихся:** 7-10 лет

 **Срок реализации:** 21 день

Разработчик:

**Герус Ирина Владимировна**

2024

Раздел 1. Основные характеристики программы

|  |
| --- |
| **1.1. Пояснительная записка** |
| **Направленность (профиль) программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» (далее - Программа) имеет художественную направленность, направлена    на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства. |
| **Актуальность программы** | Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся  качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. |
| **Отличительные особенности программы** |     Содержание данной программы рассчитано на учащихся 1-4 классов. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.    Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.    В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.    Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.         Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции. |
| **Адресат программы** | Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет. |
| Год обучения | Возраст детей | Контингент (кол-во) |
| 21 день | 7-10 | 45 |
| **Объем программы** | 21 день – 18 часовДля детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности  обучающихся актерском мастерстве, концертной, конкурсной деятельности. |
| **Формы обучения и виды занятий** | Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»).Беседы:Ознакомительная (со сказкой);Беседа-диалог (обсуждение эпизодов).Чтение художественной литературы.Игры:1. общеразвивающие;2. театральные;3. на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;4. творческие игры со словом;5. игры и упражнения на опору дыхания;6. на превращения;7. коммуникативные;8. игры-драматизации.Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.Релаксационные упражнения и этюды.Психомышечная тренировка.Психологические игры, упражнения, этюды.10.Этюды на развитие эмоциональной сферы.11.Знакомство с музыкальными произведениями классиков. |
| **Срок освоения программы** | 21 день. Программа учитывает возрастные особенности.   |
| **Режим занятий** | Занятия проводятся согласно расписанию. |
| **1.2. Цель и задачи программы** |
| **Цель** |  развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.   |
| **Задачи** | *образовательные (предметные):* помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить   саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству; знакомить детей с терминологией театрального искусства.*метапредметные:* развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность,  активизировать ассоциативное и образное мышление; развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;*личностные:* развивать  личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу. |
| **1.3. Содержание программы** |

**Календарный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации, контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | ***Вводное занятие.***-Знакомство с театральным объединением.- Знакомство с коллективом | **1** | **1** | **-** | анкетирование, беседа. |
| **2** | ***Сценическая речь***- «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».«Основы практической работы над голосом» и т.д.- Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. | **2** | **1** | **1** | исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы. |
| **3** | ***Ритмопластика***- Пластическая выразительность актера.- Сценическая акробатика.Танцевальная импровизация. | **6** | **3** | **3** | Танцевальная композиция на предложенную тему, этюды. |
| **4** | ***Работа над пьесой «Цветик-семицветик»*****-**Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.- Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.- Репетиции. | **7** | **2** | **5** | Анализ пьесы,составление эскизов,Показ спектакля. |
| **5** | ***Итоговое занятие.***Показ театральной постановки «Цветик-семицветик» | **2** | **-** | **2** | Экзамен, самоанализ деятельности. |
| ***ВСЕГО:*** | **18** | **7** | **11** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(21 день)**

**1.Вводное занятие** «Разрешите представиться» - **1 час**

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

***Практическая работа:*** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

***Форма проведения занятия*** – презентация коллектива.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Дидактический материал*:** видеофильмы, фотографии.

***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. Сценическая речь – 2 часа**

**2.1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:***Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:***отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:**упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

**2.2Логика речи.**

***Теория:***Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:***Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:**упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**2.3.Словесные воздействия.**

***Теория:***Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром

литературного произведения.

***Практическая работа:***Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Формы проведения занятий*:** групповые, занятие-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:**исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**3. Ритмопластика – 6 часов**

**3.1. Основы акробатики.**

***Теория:***Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:***Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.**Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов***: этюды

**3.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:***Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

***Практическая работа:***Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов*:**танцевальная композиция на заданную тему.

**4. Работа над пьесой – 7 часов**

**4.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:***Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:***работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:**анализ пьесы

**4.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:***работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**4.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:***Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

**4.4.Театральный костюм.**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:***создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**4.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:***Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**5. Итоговое занятие – 2 часа**

***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

***Форма проведения занятия*:** Спектакль

***Приёмы и методы*:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

***Формы подведения итогов*:** Театральная постановка «Цветик-семицветик».

**Планируемые результаты:**

***Личностные результаты***

*будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Метапредметные результаты***

*Регулятивные УУД:*

*научатся:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты***:

*научатся*:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Ожидаемые результаты.**

**В конце лагерной смены дети должны уметь:**

* Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
* Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
* Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
* Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
* Снимать наиболее значительные физические зажимы.
* Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
* Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или худо­жественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
* Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педа­гога, не прерывая движения.
* Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
* Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выпол­нять их индивидуально и в группе.
* Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
* Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с раз­ным подтекстом.
* Выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный - учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего недель | Количество часов | Режим занятия |
| 1 | 27 мая | 26 июня | 3 | 6 | 3 занятия по 1 ч.30 мин. |

**2.2 Условия реализации программы**

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

* дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
* должны представлять формы работы актера театра;
* должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 12-15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: телевизор, видеомагнитофон, DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал*:

* иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
* иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
* иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
* таблицы, схемы «Изготовление декораций».

*раздаточный материал:*

* карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
* карточки с заданиями к разделу «История театра»;
* вспомогательные таблицы.

*материалы для проверки освоения программы:*

* карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
* творческие задания;
* тесты по разделу «История театра».
* кроссворды, викторины и др.

**2.3. Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;
* итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

**2.4. Оценочные материалы**

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

* **максимальный –**программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
* **средний –** усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне цента детского творчества, села.
* **минимальный –** усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Педагогическая диагностика результатов освоения программы.**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

**Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

- знание театральных терминов;

- речевая культура;

**-**эмоционально-образное развитие;

- основы изобразительно – оформительских деятельности;

- основы коллективной творческой деятельности.

**Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

- поведенческая активность;

- коммуникативно- речевые навыки;

- отношения с взрослыми;

- любознательность;

- стремление к общению в больших группах детей;

- желание стать лидером в группе;

- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1.Знание театральных терминов.**

***Высокий уровень (3 балла)***: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

***Средний уровень (2 балла)***: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

***Низкий уровень (1 балл)***: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

***Высокий уровень (3 балла)***: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

***Средний уровень (2 балла)***: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

***Низкий уровень (1 балл)***: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

***Высокий уровень (3 балла)***: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

***Средний уровень (2 балла)***: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

***Низкий уровень (1 балл)***: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4.Основы изобразительно – оформительских деятельности.**

***Высокий уровень (3 балла):*** самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

***Средний уровень (2 балла):*** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

***Низкий уровень (1 балл):*** создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

**5.Основы коллективной творческой деятельности.**

***Высокий уровень (3 балла):*** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

***Средний уровень (2 балла):*** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

***Низкий уровень (1 балл):*** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**2.5.Методические материалы**

**Методическое обеспечение программы:**

**Возможные формы занятий:**  традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

* фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
* коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
* индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
* групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
* коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
* в парах - организация работы по парам;
* индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Дидактический материал:** альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

**Материально-техническое обеспечение реализации** **образовательной программы:**декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор. специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

**Список литературы для педагогов**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.