
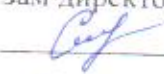


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЕНСКАЯ СРЕБНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГРИГОРЕНКО БОРИСА ФЁДОРОВИЧА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Руководитель ШМО
 Д.Н.Ермолин
Протокол № _____
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам директора по УВР
 Е.В.Сошенкова
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
 Д.Н.Ермолина
Приказ № _____
от «30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Изобразительное искусство
(ID 4359191)
5 класс

УЧИТЕЛЬ ДРОЖЖИНА НАТАЛИЯ ВИКТОРОВНА

КАТЕГОРИЯ ВЫСШАЯ

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 час

ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД: 34 часа

КЛАСС 5

УРОВЕНЬ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: основное общее образование

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, УЧЕБНЫЙ ГОД: 2024-2025

СОСТАВЛЕНА в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденный Приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (с изменениями от 08.11.2022 № 955). — 5-7 классы и авторской программой «Изобразительное искусство 5-8 классы» Б.М. Неменский./ разработана под руководством и ред. народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2020г

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к освоению программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного развития искусства – визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Эффективное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, текстуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографий, особенностей художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются активные отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-исторической ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, демократии и охранного отношения к истории культуры России, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в предметно-материальных образах страны. культуры. и пространственной среде, в целях красоты человека.

Программа по изобразительному искусству развития личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития учащихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображений в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, условий, представленных на месте, и художественной деятельности, обеспечиваемой в жизни общества;

средства у обучающихся, представленных в отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;

Позволяет обучающимся развивать навыки эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографий, работ в синтетических искусствах. (театр и кино) (вариативно);

сохранение пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

обеспечение представлений о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого мышления;

воспитание культуры и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

Развитие художника в обществе с произведениями изобразительного искусства, сохраняет активное отношение к традиции художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-старинной ценности.

Общее число часов, предпочтительных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час). в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне базового общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть дополнительно реализовано инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Каждая модульная программа по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организована в соответствии с принципом углубления знаний по изучению темы и усложнения умений обучающихся. В результате изучаются психологические возрастные особенности обучающихся, системность обучения и опытной педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль материалов в строительстве и производстве предметов быта, их значение в характере труда и жизнеобеспечения.

Образно-символический язык народно-прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы старинных узоров, деревянных резб, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русских избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в ее постройке и украшениях.

Символическое значение образов и мотивов в узорном утвари русских изб.
Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизы декоративного домашнего крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определение роли материалов для дизайна и декоративных построек в традиционном стиле жилых домов в любой природной среде. Мудрость отношения к характеру построек, символике ее декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение народного быта, обогащение мудрости их выразительной формой и орнаментально-символическим оформлением.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционные фасоны русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для разных регионов.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее состояние и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, форм, цветовых оформлений, орнаментики костюма с чертами национальной своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Создание сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.

Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и определение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.

Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы в разных регионах страны.

Создание эскизов игрушек по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла.

Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. По выполнению растительного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городской росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приемы и композиционные особенности городской росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятен и линий.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветов и композиционных решений росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металлов в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приемов работ с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в произведениях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, по сути, являются частью культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные черты декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культур разных эпох и народов. Отражение образа человека, его взглядов на общество и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: постройки, интерьеры, предметы быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по тканям, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указывающий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений во внешнем виде человека, его характере, самопонимании, установках и намерениях.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы базового общего образования по изобразительному искусству, применяемому в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к углублению духовных ценностей, социализации личности.

Программа обеспечивает задачи достижения обучающихся личностных результатов, заложенных в ФГОС ОО: стимулирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и обучающихся, мотивация к культурному познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному прогрессу в социальной инновационной деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществление через освоение обучающимися связано с традициями, историей и современным развитием отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание всеобщего патриотизма в процессе освоения и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным обстоятельствам изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотическое воспитание связано с изучением истории народного искусства, его жизненной мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к сохранению духовно-нравственных ценностей. При этом реализуются задачи социализации и образования учащихся. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство развития как особого языка, развитие коммуникативных навыков. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, ослабляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет для понимания жизни разных народов и красоты эстетических идеалов разных стран. Коллективные творческие работы, а также участие в созданных художественных проектах-макетах условий для разнообразной совместной деятельности, направленные на понимание других, становление чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощения духовной жизни человечество, концентрируясь на художественном, художественном и нравственном мировом опыте, раскрывает суть фундаментального предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческих возможностей обеспечивает рост

самосознания обучающегося, осознания себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношений к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовно-богатому обществу и важному условию существования человека в полноте проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувственный, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающихся на основе всего взгляда на эстетические категории: прекрасное, безобразное, ущербное, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежды, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития общества значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к людям, стремлению к их пониманию, интересу к семейному миру, к жизни как главному принципу человеческого общества, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способности к позитивному поведению в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством возникает задача наблюдения за воспитанием – умы активно, то есть в соответствии со специальными установками, наблюдающими за окружающим миром. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, причинение вреда окружающей среде, установление морально-эстетических отношений к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой, ее образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся должно обязательно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и спецификаций каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, позволяет умениям преобразовать устойчивое жизненное пространство и его создание, исходя из реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимания эстетики трудовой деятельности. А также навыки

сотрудничества, коллективной трудовой работы, работа в команде – обязательные требования к выполнению заданий программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания учащихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (не только потребителями) их создания и организации пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, определением, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сама образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и воздействует на стойки позитивных ценностных ориентаций и восприятия жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Владение универсальными познавательными действиями

У обучающихся развиваются следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных действий:

сравнивать предметные и территориальные объекты по заданным основаниям;

охарактеризовать форму предмета, формы;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, формы, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставляет внешнюю связь внутри целого предмета и между собой;

Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

В обучении применяются следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных действий:

выявлять и характеризовать образцы художественной культуры;

сопоставляет, анализирует, сравнивает и оценивает позиции эстетических категорий искусства и обработки;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы исследователя как инструмент познания;

ведущую исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

Самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно опровергая свою позицию.

У обучающихся применяются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных источников;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

Самостоятельная подготовка информации на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, текстах, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Владение универсальными коммуникативными действиями

У обучающихся развиваются следующие навыки общения как часть коммуникативных универсальных научных действий:

понимать искусство как особый язык общения – межличностного (автор – зрение), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения, развивать способность к эмпатии и опираться на восприятие окружающего;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к конфликту, сопоставляя свои мнения с обсуждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно увеличивая свою позицию в оценке и анализе обсуждаемых факторов, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов;

публичное выступление, объяснение и результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, вести коллективную деятельность и выстраивать действия по ней, договариваться, обеспечивать готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно управлять задачами, свое участие в достижении результата.

Владение универсальными регулятивными действиями

У обучающихся применяются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий :

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебной задачи, осознанно подчинять поставленной цели, реализуемые процессы, вырабатывать мотивы действия и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритмы действий, осознанно выбирать наиболее эффективные методы решения научных, познавательных, художественно-творческих задач;

Уметь организовать свое рабочее место для практической работы, соблюдая порядок на территории и бережно относясь к используемым материалам.

В процессе обучения применяются следующие приемы самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

соотнести свои действия с приведенными результатами, изучить контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих действий.

У обучающихся применяются следующие методы эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

умение управлять своими поддержками, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как опору для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать и обеспечивать своих и других;

признавать свое и чужое право по деньгам;
работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в образовательном государстве, в совместной деятельности сверстниками, с педагогами и в межвозрастном обучении.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К окончанию обучения в 5 классе обучающийся получает следующие предметные результаты по контактным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многих образах видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

подразумеваю связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимостью присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом воплощении орнаментального оформления жилой среды в древнейшей истории человечества, о развитии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснить коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в символическом социальном ролике человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, изделия, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть технику проявления декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другая техника;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его признаки природы, орнаментальности, стилизации изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о различных видах ритма, раппорта, различных видах симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей, основанных на традиционных образах мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как мира, в предметной среде, в котором выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изобразить свет традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснить функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснить крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и конструкции памятника;

практически иметь опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить освещение народного праздничного костюма, его образное телосложение и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах, уметь изобразить или смоделировать круги народного костюма;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

Знать и уметь рисовать или конструировать устройства традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять смысловое значение деталей конструкций и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать формы декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюмы разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античная Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждого расчета. случай. культура, авторитетные меры и положения в делах;

объяснить значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

история о происхождении народных художественных промыслов, о достижениях Ремесла и искусства;

характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, использовать в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

разнообразие произведений народных художественных идей по материалу изготовления и механической обработке декора;

объяснить связь между взаимодействиями, формой и декором в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приемах и последовательных работах при создании некоторых художественных промыслов;

уметь рисовать фрагменты орнаментов, создавать сюжеты, детали или общие виды изделий ряда отечественных художественных промыслов;

охарактеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указывающий или декоративный знак) и иметь творческий опыт создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значения символов, олицетворение и содержание геральдики;

уметь определять и вести декоративно-прикладную художественную деятельность в предметно-пространственной среде, повседневной трудовой работе и характеризовать ее образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, существующего по материалам, изготовлению художественного стекла, керамики, ковку, литё, гобелена и гобелена;
иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению помещений школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	0	
2	Древние корни народного искусства	7	0	1	
3	Временная связь в народном искусстве	8	1	1	
4	Декор - человек, общество, время	11	0	1	
5	Декоративное искусство в современном мире	7	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	4	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КОНТРОЛЯ. 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Учебные часы	Проверочные работы (теория)	Практическая деятельность	
				Анализ-интерпретация произведения	Художественно-практическая деятельность
1 четверть.					
1.	Введение.	8	1	1	1
2.	Древние корни народного искусства				
2 четверть.					
3.	Связь времен в народном искусстве	8	1	1	1
3 четверть.					
4..	Декор - человек, общество, время	11	1	1	1
4 четверть.					
5..	Декоративное искусство в современном мире	7	1	1	1
	ВСЕГО	34	4	4	4

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства.	1			1 неделя 02.09-06.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/
2	Древние образы в народном искусстве: нарисовать рисунок или лепим узоры.	1			2 неделя 09.09 - 13.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
3	Убранство русских избы: выполнить фрагмент украшения избы.	1		ХПД №1	3 неделя 16.09 - 20.09.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера.	1		АИХП №1	4 неделя 23.09- 27.09.	Пряха. Русская народная песня
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполнить эскиз формы прялки или посуды.	1			5 неделя 30.09 - 04.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды.	1			6 неделя 07.10 - 11.10	русский народный орнамент. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца.	1		Теория №1	7 неделя 14.10 -18.10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/
8	Народный праздничный костюм: делаем эскиз народного праздничного костюма северных или южных окраин России.	1			8 неделя 21.10 - 25.10	музей народного костюма
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1			9 неделя 05.11-08.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
10	Народные праздничные обряды: проведение конкурсов, ролевых и интерактивных игр или квестов.	1			10 неделя 11.11.- 15.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем игрушки пластической формы.	1			11 неделя 18.11- 22.11	ролик. Стихи о Дымковской, Филимоновской, Каргопольской

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
						игрушке
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): рисуем игрушки	1		Теория №2	12 неделя 25.11- 29.11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи.	1		ХПД №2	13 неделя 02.12 - 06.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы.	1			14 неделя 09.12- 13.12	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись.	1		АИХП №2	15 неделя 16.12 - 20.12	Фильм о Хохдоме
16	Искусство Жостова: выполнить аппликацию фрагмента росписи.	1			16 неделя 23.12.-27.12	видеоурок , Таблицы фрагментов росписи.
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): проводить творческие работы по мотивам оживленной лаковой живописи.	1			17 неделя 13.01 -17.01	Виртуальная экскурсия Федоскино Палех (Мстера , Холуй)
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполнять творческую работу по мезенской росписи.	1			18 неделя 20.01- 24.01	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов.	1			19 неделя 27.01- 31.01	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138
20	Зачем украшения: социальная роль декоративного искусства.	1		АИХП №3	20 неделя 03.02 - 07.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона».	1			21 неделя 10.02 - 14.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения»,	1		ХПД №3	22 неделя 17.02 - 21.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
	«Маска фараона».					
23	Одежда говорит о человеке: выполнить коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер).	1			23 неделя 24.02 - 28.02	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигурок людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце».	1			24 неделя 03.03 - 07.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце».	1			25 неделя 10.03- 14.03	https://www.youtube.com/watch?v=7nb3MYNbYBQ&t=3s
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба.	1		Теория №3	26 неделя 17.03 – 21.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете.	1			27 неделя 24.03-28.03	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определение роли декоративно- прикладного искусства в современной жизни человека и обсуждаем материалы по теме.	1			28 неделя 07.04 - 11.04	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/
29	Современное выставочное пространство: выполнить проект эскиз панно для школьного пространства.	1		АИХП №4	29 неделя 14.04 - 18.04	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполнить практическую работу по созданию лоскутной аппликации.	1			30 неделя 21.04 - 25.04	https://www.youtube.com/watch?v=AxabiNPiwxU
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу.	1			31 неделя 28.04 - 02.05	https://www.youtube.com/watch?v=m4S2FY9CH7U
32	Нарядные декоративные вазы: выполнить практическую работу по изготовлению декоративной вазы.	1			32 неделя 05.05 - 08.05	https://www.youtube.com/watch?v=7ZmVlcEf0vM

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале.	1		Теория №4	33 неделя 12.05- 16.05	https://www.youtube.com/watch?v=AFxx9Rktan
34	Декоративные куклы: выполнить практическую работу по изготовлению куклы.	1		1 ХПД №4	34 неделя 19.05-23.05.	https://www.youtube.com/watch?v=acA6lwPTvmE
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- 1) Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 5 класс/ Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., «Издательство «Просвещение»; М.,2024
- 2) Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2024

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,
2. О.В. Свиридова «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
4. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://www.youtube.com/watch?v=EmzKcy2fgWc>

<https://zanimatika.narod.ru/Book10.htm>

<https://multiurok.ru/files/material-predmetnoi-nedeli-muzyki-izo-i-tekhnologi.html>

<https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/nedelya-izo-v-shkole-meropriyatiya-dlya-5-7-klassov.html>

<https://infourok.ru/viktorina-po-izo-iskusstvu-4608462.html>

<https://resh.edu.ru/subject/7/5/>