**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ИМЕНИ ГРИГОРЕНКО БОРИСА ФЕДОРОВИЧА»**

**БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_Д.С.Сулеймановапротокол № 4от « 29» 08 2024г.  | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Сошенкова«30» августа 2024г.  | УТВЕРЖДЕНО Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н.Ермолинаприказ от 30.08.2024 № 276 |

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

**«Театральные подмостки»**

УЧИТЕЛЬ ДРАНИК АЛЛА АЛЕКСЕЕВНА

КАТЕГОРИЯ ПЕРВАЯ

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ в неделю 2 час

ВСЕГО ЗА ГОД 68 часов

КЛАСС 4

УРОВЕНЬ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: начальное общее образование

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, УЧЕБНЫЙ ГОД: 2024-2025

СОСТАВЛЕНА на основе Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;

СОСТАВЛЕНА на основе программы для внеурочной деятельности младших школьников общекультурного направления «Любительский театр» Д.В. Григорьева, Б.В. Куприянова в соответствии с требованиями ФГОС. (Программы внеурочной деятельности Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов Москва. «Просвещение» 2011 (Начальная школа XXI века).

с. Железнодорожное

2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена на основе программы для внеурочной деятельности младших школьников общекультурного направления «Любительский театр» Д.В. Григорьева, Б.В. Куприянова в соответствии с требованиями ФГОС. (Программы внеурочной деятельности Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов Москва. «Просвещение» 2011 (Начальная школа XXI века).

**Цель программы:** формирование у детей в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений способности управления культурным пространством своего существования.

***Задачи* программы:**

* расширение общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
* формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
* развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.
* Прививать любовь к сценическому искусству.
* Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
* Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
* Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
* Учить действовать на сценической площадке естественно.
* Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать   интонационной выразительностью речи.

**Рабочая программа составлена на основе нормативных документов**:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);

- Федеральный закон от 01.12.2007 № 309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;

## - областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».

-Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);

-Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);

- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);

-СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).

5 класс

-Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);

-Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

 **Место данного курса в учебном плане.**

На внеурочную деятельность по курсу «Театральные подмостки» в 4 классе отводится 68часов в год (34 учебные недели по 2 часа в неделю), предусмотренной учебным планом.

Алгоритм работы с пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

**Основные направления работы с детьми**

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Содержание программы (68 ч.)**

 **1 раздел. ( 6 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя*.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

 **2 раздел. ( 10 часов) Культура и техника речи.**

 Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя *.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**3 раздел. ( 26 часов) Сценические действия**

Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» ( на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы)

 **4 раздел. ( 26 часов) Работа над спектаклем**

 Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям. Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен, работа с подгруппами и индивидуальная работа с исполнителями ролей. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в условиях, приближенных с сценическим. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене - соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция - прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Индивидуальная работа Показ сценического представления. Анализ работы.

**Планируемые результаты**

**1.Личностные** **универсальные учебные действия** (умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей и отвечать за этот выбор)

*Оценивать ситуации и поступки* (ценностные установки, нравственная ориентация. Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей(личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе).

Самоопределяться в жизненных ценностях *(на словах)* и поступать в соответствии с ними, *отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность )*

**Регулятивные универсальные учебные действия** (умения организовывать свою деятельность)

Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно)

Составлять план действий по решению проблемы (задачи).

Осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут

Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.

**Познавательные универсальные учебные действия** (умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире)

Извлекать информацию. Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания. Делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания (энциклопедии, словари, справочники, СМИ, интернет-ресурсы и пр.). Добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами (наблюдение, чтение, слушание).

Перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата — в том числе и для создания нового продукта. Работая с информацией, уметь передавать её содержание в сжатом или развёрнутом виде.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**(умение общаться , взаимодействовать с людьми)

Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи Понимать другие позиции (взгляды, интересы).

Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что- то сообща.

**Требования:**

*Учащиеся должны знать*

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

*Учащиеся должны уметь*

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

*Ожидаемый результат*

1.Развитие актёрских способностей.

2.Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.

3.Овладение способами самопознания, рефлексии.

4. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Количество часов |
|  |  | Всего | Теоретические | Практические |
|  |  |  |  |  |
| 1. | Театральная игра | 6 | - | 6 |
|  |  |  |  |  |
| 2. | Культура и техника речи | 10 | - | 10 |
|  |  |  |  |  |
| 3. | Сценические действия | 26 | - | 26 |
| 4. | Работа над спектаклем | 26 | - | 26 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Итого | 68 | 2 | 68 |

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата****проведения** | **Тема занятия** | **Форма проведения занятия** | **ЦОР/ЭОР** |
|  **план** | **факт** |
|
| 1-2 | 1 неделя01.09- 08.09 ( 2 часа) |  | Великая сила Слова. Мимика и жесты. Ритмопластика.Инструктаж по ТБ | Слушание, чтение по ролям сказки «Лиса и заяц». Первичная инсценировка сказки « Лиса и заяц» без слов, используя мимику и жесты. |  |
| 3-4 | 2 неделя11.09- 15.09 ( 2 часа) |  | Сценические действия. Что такое сцена. Культура и техника речи | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. |  |
| 5-6 | 3неделя 18.09- 22.09 ( 2 часа) |  | Основы театральной культуры Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля « Спор овощей». | http://www.myshared.ru/slide/995451/ |
| 7-8 | 4неделя 25.09- 29.09 ( 2 часа) |  |  Мы актёры. Работа над спектаклем «Спор овощей». | Поочерёдное проигрывание по ролям  | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-chtenie-predlozheniy-i-tekstov-s-bukvami-sch-sch-zakreplenie-yu-tuvim-ovoschi-kla-1556569.html |
| 9-10 | 5неделя 02.10- 06.10 ( 2 часа) |  | Мы актёры. Работа над спектаклем «Спор овощей».Язык жестов | Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. | https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2022/03/12/instsenirovka-stihotvoreniya-n-semyonova-spor-ovoshchey |
| 11-12 | 6неделя 09.10- 13.10 ( 2 часа) |  | Мы актёры. Работа над спектаклем «Спор овощей». | Знакомство с русскими народными играми со словами . Учить правильно двигаться и говорить текст. | https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/281027-inscenirovka-stihotvorenija-nsemenovoj-spor-o |
| 13-14 | 7 неделя 16.10- 20.10 ( 2 часа) |  | Основы театральной культуры. |  Работа над дикцией. | https://www.youtube.com/watch?v=EPiv7lZeU\_M |
| 15-16 | 8неделя 23.10- 27.10 ( 2 часа) |  | Культура и техника речи | Распределение и разучивание ролей.  Проигрывание отдельных эпизодов. |  |
| 17-18 | 9 неделя 07.11- 10.11 ( 2 часа) |  | Театральная игра. | Создание выгородки. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией. |  |
| 19-20 | 10 неделя 13.11- 17.11 ( 2 часа) |  | Театральная игра. | Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля. | https://www.vokrug.tv/video/show/2d6207748fa9e43690aa7a1b9b4450fa\_skazka\_o\_zvezdnom\_malchike\_seriya\_1/ |
| 21-22 | 11неделя 20.11- 24.11 ( 2 часа) |  | Культура и техника речи. | Премьера спектакля «Спор овощей» для учащихся начальной школы на празднике Осени |  |
| 23-24 | 12неделя 27.11- 01.12 ( 2 часа) |  | Мы актеры. Работа над спектаклем «Звездный мальчик» | Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. | Просмотр 1 серии https://www.youtube.com/watch?v=p9UmRrRp668 |
| 25-26 | 13неделя 04.12- 08.12 ( 2 часа) |  | Мы актеры. Работа над спектаклем «Звездный мальчик» | Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. | Просмотр 2 серии https://www.youtube.com/watch?v=huJ1rXJQCAY |
| 27-28 | 14неделя 11.12- 15.12 ( 2 часа) |  | Мы актеры. Работа над спектаклем «Звездный мальчик» | Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля. | https://www.youtube.com/watch?v=9h-p9IL9zLY |
| 29-30 | 15неделя 18.12- 22.12 ( 2 часа) |  | Мы актеры. Работа над спектаклем «Звездный мальчик» | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. Генеральная репетиция с декорациями,  реквизитом и музыкальным сопровождением. | https://www.youtube.com/watch?v=c\_qEVeEcCHg |
| 31-32 | 16неделя 25.12- 28.12 ( 2 часа) |  | Мы актеры. Работа над спектаклем «Звездный мальчик»  | Репетиция спектакля «Звездный мальчик»  | https://www.vokrug.tv/video/show/2d6207748fa9e43690aa7a1b9b4450fa\_skazka\_o\_zvezdnom\_malchike\_seriya\_1/ |
| 33-34 | 17неделя 09.01- 12.01  ( 2 часа) |  | Мы актёры. | Премьера спектакля «Звездный мальчик» на новогоднем празднике для родителей.. |  |
| 35-36 | 18 неделя 15.01- 19.01 ( 2 часа) |  | Работа над спектаклем « Мы – наследники Победы» | Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. Логика речи.  |  Инфоурокhttps://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-kasha-iz-topora-klass-umk-shkola-rossii-3257124.html |
| 37-38 | 19 неделя 22.01- 26.01 ( 2 часа) |  | Работа над спектаклем « Мы- наследники Победы» | Импровизации по имеющимся атрибутам. |  Образовательная сетьhttps://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/01/14/prezentatsiya-k-uroku-kasha-iz-topora |
| 39-40 | 20 неделя 29.01- 02.02 ( 2 часа) |  | Работа над спектаклем «Мы- наследники Победы» | Импровизации по имеющимся атрибутам. | https://www.youtube.com/watch?v=KaXBSvtRtbg |
| 41-42 | 21 неделя 05.02- 09.02 ( 2 часа) |  | Работа над спектаклем « Мы- наследники Победы» | Импровизации по имеющимся атрибутам. | https://www.youtube.com/watch?v=BO0cX2fTPhw |
| 43-44 | 22 неделя 12.02- 16.02 ( 2 часа) |  | Культура и техника речи | Просмотр сценической постановки «Мы- наследники Победы» Прослушивание и прочитывание сценария.  | https://www.youtube.com/watch?v=BO0cX2fTPhw |
| 45-46 | 24 неделя 26.02- 01.03 ( 2 часа) |  | Мы актеры. | Проигрывание всего спектакля с музыкальным оформлением. Премьера спектакля  |  |
| 47-48 | 24 неделя 26.02- 01.03 ( 2 часа)  |  | Мы актеры. Работа над инсценировкой стихотворения Ольги Киевской « Баллада о матери |  Чтение стихотворения Ольги Киевской « Баллада о матери », обсуждение и выбор ролей. | https://www.youtube.com/watch?v=yzYjz\_S2fy0 |
| 49-50 | 25 неделя 04.02- 07.03 ( 2 часа) |  | Мы актеры. Работа над инсценировкой стихотворения Ольги Киевской « Баллада о матери » |  Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. | https://www.youtube.com/watch?v=Up\_4jRbGOus |
| 51-52 | 26 неделя 11.03- 15.03 ( 2 часа) |  | Мы актеры. Работа над инсценировкой стихотворения Ольги Киевской « Баллада о матери » |  Сюжетно-ролевая игра | https://www.youtube.com/watch?v=imrl14FnVg8 |
| 53-54 | 27 неделя 25.03- 29.03 ( 2 часа) |  | Мы актеры. Работа над инсценировкой стихотворения Ольги Киевской « Баллада о матери » | Сюжетно-ролевая игра  | https://www.youtube.com/watch?v=imrl14FnVg8 |
| 55-56 | 28 неделя 01.04- 05.04 ( 2 часа) |  | Мы актёры. | Чтение стихотворения Ольги Киевской « Баллада о матери », обсуждение и выбор ролей. | https://www.youtube.com/watch?v=imrl14FnVg8 |
| 57-58 | 29 неделя 08.04- 12.04 ( 2 часа) |  | Основы театральной культуры. | Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. |  |
| 59-60 | 30 неделя 15.04- 19.04 ( 2 часа) |  | Театральная игра | Создание декораций (изготовление и подбор костюмов). |  |
| 61-62 | 31 неделя 22.04- 27.04 ( 2 часа) |  | Подготовка к отчетному спектаклю –инсценировке «Баллада о матери» | Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой. | https://www.youtube.com/watch?v=yzYjz\_S2fy0 |
| 63-64 | 32 неделя 02.05- 10.05 ( 2 часа) |  | Подготовка к отчетному спектаклю –инсценировке «Баллада о матери | Сценическое воображение. Импровизации  детей на сцене  | https://www.youtube.com/watch?v=Up\_4jRbGOus |
| 65-66 | 33 неделя 13.05- 17.05 ( 2 часа) |  | Подготовка к отчетному спектаклю –инсценировке «Баллада о матери | Обсуждение сценария, подбора ролей,игры актеров | https://www.youtube.com/watch?v=yzYjz\_S2fy0 |
| 67-68 | 34 неделя 20.05- 24.05 ( 2 часа) |  | Показ спектакля «Баллада о матери» | Премьера спектакля. |  |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** |
| **Театр (4 часа)** |
| 1-2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. |
| 3-4 | Театральные жанры |
| **Основы актёрского мастерства (16 часов)** |
| 5 | Язык жестов |
| 6-8 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции |
| 9-10 | Интонация |
| 11-12 | Темп речи |
| 13 | Рифма |
| 14 | Ритм |
| 15 | Считалка |
| 16 | Скороговорка |
| 17 | Искусство декламации |
| 18 | Импровизация |
| 19 | Диалог. Монолог |
| 21-22 | Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра спектакля. |
| 23-24 | Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Басни дедушки Крылова». Беседа после просмотра спектакля. |
| **Наш театр (10 часов)** |
| 25-28 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль. |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль. |