

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГРИГОРЕНКО БОРИСА ФЕДОРОВИЧА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим (методическим) советом
от «02» апреля 2026 год
протокол № 2

Утверждено
Директор школы
**Ермолина
Наталья
Николаевна**
Подписан цифровой подписью
Наталья Николаевна
DN: C=RU, OU=Директор школ
МБОУ "Железнодорожников
имени Григоренко Б.Ф.", CN=
Наталья Николаевна, E=
school_bachisarayu-rayon22@cr
Основание: Я являюсь автором
документа
Расположение:
Дата: 2026.02.25 13:44:14+031
Foxit PDF Reader Версия: 2021
Н.Н.Ермолин

Приказ №84
от «02» апреля 2026 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральные подмостки»**

летнего лагеря с дневным пребыванием
«Цветик-семицветик»

Направленность: спортивное

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 21 день
(42 часа)

Уровень:
стартовый

Разработчик: Серeda Светлана Борисовна

Должность: учитель начальных классов

Оглавление

| | |
|---|----|
| РАЗДЕЛ №1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля) | 3 |
| РАЗДЕЛ №2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 8 |
| РАЗДЕЛ №3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 10 |
| РАЗДЕЛ №4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 11 |
| РАЗДЕЛ №5 ВОСПИТАНИЕ | 15 |
| РАЗДЕЛ №6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 18 |
| РАЗДЕЛ №7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение) | 19 |
| РАЗДЕЛ №8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 22 |
| РАЗДЕЛ №9 ПРИЛОЖЕНИЯ | 23 |
| 9.1 Оценочные материалы (вопросы анкеты, диагностическая карта) | 23 |
| 9.2 Методические материалы (план-конспект занятия, дидактический материал) | 26 |
| 9.3 Календарно-тематическое планирование..... | 35 |
| 9.4 Лист корректировки ДОД | 42 |

Раздел №1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмости» является краткосрочной и ориентирована в первую очередь на оздоровление, духовно-нравственное развитие и воспитание ребенка, а уже потом на развитие специально-предметных способностей в области театрального искусства.

Направленность программы – художественная. Программа ориентирована на формирование у детей художественной культуры, приобщение их к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через знакомство с театральным мастерством.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмости» составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 8391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. От 225.08.1025 № 1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав и локальные нормативные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Железнодорожная средняя общеобразовательная школа имени Григоренко Бориса Федоровича» Бахчисарайского района Республики Крым
- Локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Железнодорожная средняя общеобразовательная школа имени Григоренко Бориса Федоровича» Бахчисарайского района Республики Крым.

Цель: Создание благоприятных условий для насыщенного летнего отдыха и развития личности ребенка средствами театрального творчества.

Задачи:

Образовательные

- познакомить с основами театрального искусства, его историей и правилами;
- формировать навыки актёрского мастерства;
- познакомить детей с театральной терминологией и этикетом.

Развивающие

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать творческую инициативу и оригинальность;
- расширять кругозор детей через игровой сюжет с учётом возрастных особенностей;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Воспитательные

- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать стремления к творчеству и интереса к театральному искусству;
- прививать культуру общения и поведения в коллективе.

Адресат программы обучающиеся в возрасте 7-11 лет, без предъявления требований к уровню начальных знаний.

Характеристика контингента

Младший школьный возраст наиболее благоприятный период для всестороннего развития ребенка. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему. В этом возрасте ребёнок учится самостоятельности, критически относится к увиденному и услышанному.

Актуальность

Летний отдых – это не просто прекращение учебной деятельности ребенка, а активная пора его социализации, продолжение образования и воспитания. Летний лагерь – это радость общения с друзьями, новые знакомства, познание окружающего мира. В летнем лагере тема сохранения здоровья и развития творческих способностей особенно актуальна. Данная программа даст возможность детям за короткое время лагерной смены познакомиться с различными видами искусства: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, хореография, театрализация, грим, изобразительное искусство.

Педагогическая целесообразность

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с хореографией, музыкой, изобразительным искусством и т.д. Занятия по данной программе способствует развитию творческих возможностей детей,

воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Формы обучения – очная. При необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Краткосрочная программа «Театральные подмостки» разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся младшего школьного возраста. Содержание образовательной программы представлено в виде четырёх разделов: «Основы театрального искусства», «Хореография и сценическое движение», «Изобразительное искусство и грим» и «Театрализация». Ежедневно проводятся по одному занятию из каждого раздела.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы (далее - отряды) формируются как разновозрастные, так и разновозрастные. Состав отряда постоянный. Программа предусматривает следующие виды занятий: теоретические, практические и игровые занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Наполняемость отрядов от 15 до 30 человек.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий

Реализация программы планируется пять раз в неделю по 2 занятия в день. Продолжительность 1 академического часа – 45 мин. Перерыв между занятиями 10-15 мин.

Уровень программы – стартовый, который предполагает минимальный уровень сложности освоения материала, доступности для данной возрастной группы обучающихся.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – лагерная смена 21 день. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 84 часа. Продолжительность обучения по программе – 3 недели, период обучения – июнь.

Формы аттестации/контроля

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» краткосрочная, поэтому промежуточная аттестация обучающихся не планируется.

Виды контроля:

Входной контроль (диагностика) – проводится в начале обучения (смены), с целью выявления способностей ребенка и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (педагогические наблюдения, анализ продуктов детской деятельности). Входной контроль осуществляется в виде анкетирования. Полученные данные фиксируются в диагностической карте группы.

Текущий контроль – проводится в течение всего срока обучения по программе в форме педагогического наблюдения и педагогического мониторинга в форме беседы и опроса, практической работы, чтение наизусть.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – проводится в конце обучения (смены) по программе, с целью определения изменения уровня творческих способностей каждого ребенка, определения результатов обучения в форме творческой работы (показ мини-спектакля, сценки, миниатюры).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: творческие работы, диагностическая карта группы, игровые программы, участие в конкурсах, фестивалях, личные достижения (грамоты, дипломы, благодарности).

Раздел №2. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|----------|----------|---|
| | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1. | Тема 1. Вводное занятие «Введение в программу». | 2 | 1 | 1 | входная диагностика, анкетирование |
| 2. | Раздел 1 Хореография и сценическое движение. | 10 | 4 | 6 | |
| 2.1 | Тема 1 Сценическое движение. Ритмопластика. | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Тема 2 Хореография и импровизация. | 2 | 1 | 1 | игра |
| 2.3 | Тема 3 Предлагаемые обстоятельства. | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение, игра |
| 2.4 | Тема 4 Сценический образ и выступление. | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение, творческое задание |
| 3. | Раздел 2 Основы театрального искусства. | 10 | 4 | 6 | |
| 3.1 | Тема 1 Основы театральной культуры. | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение, викторина |
| 3.2 | Тема 2 Техника и культура речи. | 4 | 2 | 2 | педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Тема 3 Основы актерского мастерства. | 4 | 2 | 2 | педагогическое наблюдение, декламация |
| 4. | Раздел 3 Изобразительное искусство и грим. | 10 | 5 | 5 | |
| 4.1 | Тема 1 Основы изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Тема 2 Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. | 2 | 1 | 1 | практическая работа |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 4.3 | Тема 3 Театр в красках. | 2 | 1 | 1 | практическая работа |
| 4.4 | Тема 4 История грима. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 4.5 | Тема 5 Основы техники грима и гигиена. Грим и жанр. | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 5. | Раздел 4 Театрализация. | 10 | 4 | 6 | |
| 5.1 | Тема 1 Элементы театрализации. | 2 | 1 | 1 | беседа музыкальная викторина |
| 5.2 | Тема 2 Средства театрализации. | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение, |
| 5.3 | Тема 3 Постановочная работа. | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение, творческие задания |
| 6. | Тема 1. Итоговое занятие. | 4 | 2 | 2 | Итоговая аттестация, творческая работа |
| | ИТОГО | 42 | 18 | 24 | |

Раздел №3. Календарный учебный график

– Календарный учебный график краткосрочной Программы «Театральные подмостки» составлен с учетом годового календарного графика Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Железнодорожная средняя общеобразовательная школа имени Григоренко Бориса Федоровича» Бахчисарайского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Программа рассчитана на 42 учебных часа, 3 недели обучения.

– Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Железнодорожная средняя общеобразовательная школа имени Григоренко Бориса Федоровича» Бахчисарайского района Республики Крым

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Всего учебных часов | Всего занятий в неделю |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|---------------------|------------------------|
| 3 недели | май | июнь | 3 | 21 | 42 | 4 |

| Режим занятий |
|---|
| 4 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10-15 мин. |

Раздел №4. Содержание учебного плана

Тема 1 Вводное занятие «Введение в программу»

Теория: Открытие лагерной смены. Знакомство с правилами внутреннего распорядка для обучающихся. Правила поведения и меры безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство («Давайте познакомимся!», «Снежный ком», «Имена», «Цвета», и др.)

Форма контроля: анкетирование.

Раздел 1 Хореография и сценическое движение

Тема 1 Сценическое движение. Ритмопластика.

Теория: Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи. Работа над жестами (уместность, выразительность).

Практика: Театральная зарядка: упражнения для развития у детей пластики, подвижности суставов и позвоночника, правильной осанки. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Игры на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2 Хореография и импровизация.

Теория: Что такое импровизация. Игры и упражнения на развитие выразительности, наблюдательности, умения распознавать и выражать эмоции.

Практика: Театральная зарядка. Задания на танцевальное и игровое творчество (игры «Трансформер», «Цепочка» «Лебединое Озеро», «Веселый Поход» и др.), хороводы). Работа над флешмобом.

Форма контроля: Игра.

Тема 3 Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Практика: Театральная зарядка. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Выполнение упражнений на концентрацию внимания («Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др) Выполнение упражнений на развитие навыков воображения, внимания, пластики, выразительности («Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др). Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх («Выбрать шляпку», «Высокий камыш» и др.).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4 Сценический образ и выступление.

Теория: Знакомство с терминами: «пантомима», «мимика», «мим», «клоунада», «образ». Беседа «Искусство пантомимы: мимика, жесты, образ».

Практика: Театральная зарядка. Игры на раскрепощение: «Зеркало», «Оживший предмет», «Говорим по-разному», «Продолжи историю». Игры и упражнения на развитие мимики: «Маски», «Большой — маленький», «Через стекло», «Пантомима». Создание этюда, сценической композиции на заданную тему.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Раздел 2 Основы театрального искусства.

Тема 1 Основы театральной культуры.

Теория: Беседа о театре «Театр как вид искусства». Особенности театрального искусства. Виды и жанры театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Театральные понятия.

Практика: Разработка Устава коллектива. Викторина «Театральные профессии». Ролевая игра «Мы идем в театр». Просмотр отрывков спектаклей разных видов и жанров театра. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Игры: «Полукруг», «Угадай, кто хозяин?», «Поймай колокольчик»

Форма контроля: викторина.

Тема 2 Техника и культура речи.

Теория: Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика: Упражнения на артикуляцию и дикцию: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Упражнения по правильной постановки речи: «Поставь правильно ударение и правильно услышь его», «Окрась текст своим отношением», «Прочитайте строки из стихотворения» и др. Игры на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Игры со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3 Основы актерского мастерства.

Теория: Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим.

Практика: Упражнение на внимание – «Пишущая машинка». Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий: «Японская машинка», «Узел», «Автомойка», «Внимательные матрёшки» и др. Работа над дыханием выполнение упражнений: «Свечка», «Погреем ручки», «Разброс», «Снайпер» «Комарик», «Счет» и др. Блицэтюды: «Ученая собака», «Антиподы». Выразительное чтение по ролям. Разучивание роли.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, декламация.

Раздел 3 Изобразительное искусство и грим.

Тема 1 Основы изобразительного искусства.

Теория: Цветоведение, холодные и теплые тона. Композиция, закон целостности, контрастов. Последовательные этапы работы над рисунком или этюдом.

Практика: Индивидуальные творческие задания.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2 Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Теория: Линия, пятно, тон (отношение тёмного к светлому) и цвет. Светотень (форма и объём). Пропорция.

Практика: Индивидуальные творческие задания.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3 Театр в красках.

Теория: Беседа «Магия сцены и кисти: Театр в красках». Театральные маски. Театральные занавесы и декорации. Театральные афиши.

Практика: Изготовление театральных масок. Рисование на тему «Мир театра». Коллективная работа «Изготовление афиши».

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4 История грима.

Теория: Беседа «История возникновения грима». Отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: рисование на заданную тему:

Форма контроля: беседа.

Тема 5 Основы техники грима и гигиена. Грим и жанр.

Теория: Способы накладывания грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Практика: Создание эскизов грима для героев разных жанров. Приемы накладывания грима.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 4 Театрализация.

Тема 1 Элементы театрализации.

Теория: Беседа «Театр дружбы и творчества». Создание художественного образа. Использование выразительных средств (метафора, аллегория, гротеск). Мизансцена. Музыкальное и звуковое оформление.

Практика: Игры: «Поссорились и помирились», «Если есть хороший друг», «Дострой мизансцену». Упражнения «Метафоры», «Жёлтый крокодил», «Фантастические существа», «Замри». Прослушивание музыкального материала разного темпа. Создание музыкальных этюдов. Музыкальная викторина.

Форма контроля: беседа.

Тема 2 Средства театрализации.

Теория: Изобразительные и иносказательные средства. Атрибуты и реквизит. Технические средства. Сценография и художественное оформление (декорации и костюмы) Беседа «Декорация и художественное оформление спектакля».

Практика: Упражнение «Изобрази настроение». Игры «Узнай, кто это?», «Превращения предмета», «Волшебная шляпа», «Чудесный мешочек». Теневой театр. Декорации своими руками.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3 Постановочная работа.

Теория: Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика: Выбор литературного произведения для постановки. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 1 Итоговое занятие.

Теория: Подготовка к показу творческой работы. Итоговый прогон.

Практика: Показ итоговой творческой работы. Закрытие лагерной смены.

Форма контроля: творческая работа.

Раздел №5. Воспитание

Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты.

Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, приобщить к системе знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры. Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Цель: личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Задачи:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

- способствовать формированию у детей опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта.

Целевые ориентиры:

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы обучающиеся привлекаются к участию в муниципальных мероприятиях, благотворительных акциях, а также к участию в конкурсных программах всех уровней - муниципальных, республиканских, всероссийских, международных.

Основные формы воспитания по программе: учебное занятие, беседа, игра, викторина, участие в конкурсах и тематических мероприятиях.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения;
- методы мотивации деятельности и поведения.

Воспитательная работа осуществляется педагогом на занятии, во время воспитательных мероприятий организуемых с помощью и при активном участии родителей (законных представителей).

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогическое наблюдение;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Название мероприятия | Дата проведения | Ответственный | Примечание |
|---|---|-----------------|----------------|------------|
| Гражданско- патриотическое воспитание | | | | |
| 1. | День России | 12 июня | Вожатый лагеря | |
| 2. | День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны (1941 год) | 22 июня | Вожатый лагеря | |
| Духовно-нравственное воспитание | | | | |
| 3. | Общероссийский день библиотек | 27 мая | Вожатый лагеря | |
| 4. | Международный день защиты детей. | 1 июня | Вожатый лагеря | |
| 5. | Пушкинский день в России (День русского языка) | 6 июня | Вожатый лагеря | |
| Экологическое воспитание | | | | |
| 6. | Всемирный день окружающей среды | 5 июня | Вожатый лагеря | |
| 7. | Всемирный день океанов | 8 июня | Вожатый лагеря | |
| Трудовое воспитание | | | | |
| 8. | Беседы: «Красота и труд вместе идут», «Мой дом — наведу порядок в нём» | май июнь | Вожатый лагеря | |
| Физическое воспитание и формирование культуры здоровья | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|----------------|--|
| 9. | Беседы по ЗОЖ | В течение реализации программы | Вожатый лагеря | |
| Работа с родителями | | | | |
| 10. | Родительские собрания | В течение реализации программы | Вожатый лагеря | |
| 11. | Консультации для родителей | В течение реализации программы | Вожатый лагеря | |
| 12. | Работа в сообществах и группах в социальных сетях | По мере необходимости реализации программы | Вожатый лагеря | |

Раздел №6. Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающиеся познакомятся с театральным искусством;
- знать основные приемы актерского мастерства;
- научатся владеть своим телом, погружаясь в культуру пластики;
- познакомятся с основами импровизации;
- познакомятся с театральной терминологией;
- смогут читать отрывки из литературных произведений;
- будут знать основы изобразительного искусства;

Развивающие:

- развитие основ воображения, фантазии и памяти;
- развитие основ чувства ритма и координации движения;
- развитие основ речевого дыхания и артикуляции;
- развитие образного и пространственного мышления, творческой инициативы и оригинальности;
- пополнение словарного запаса обучающихся;

Воспитательные:

- раскрытие творческого потенциала;
- у обучающихся сформируются предпосылки возникновения командного духа в коллективе, взаимовыручка и поддержка;
- научатся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- сформируются основы культуры поведения в коллективе;
- воспитаются основы доброжелательности и контактности в отношениях со взрослыми и сверстниками.

Раздел №7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, отвечающее квалификационным требованиям, и обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог, реализующий программу, должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, регулярно проходить курсы повышения квалификации, заниматься самообразованием в области театрального искусства.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения теоретических и практических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- доска;
- мультимедийное оборудование;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- шкафы для хранения материалов.

Для занятий необходимо иметь следующие материалы и инструменты:

- альбомы для рисования, картон, цветная бумага, писчая бумага;
- краски, фломастеры, цветные карандаши;
- ножницы;
- клей;
- ткань, нитки;
- картон для изготовления декораций и реквизита;
- грим (аквагрим, театральный грим);
- Зеркало с подставкой;
- Влажные салфетки;

Методическое обеспечение

Содержание программы организовано в соответствии со стартовым уровнем сложности по принципу минимальной сложности освоения материала, доступности для данной возрастной группы обучающихся.

Занятия по Программе проходят в очном формате.

Принципы построения программы:

1. *Линейный* «от простого – к сложному». Формируются элементарные представления о живописи, рисунке, композиции, пропорциях, пространстве, цвете, линии, объеме, фактуре материалов, ритме, композиции.

2. *Доступность.* Учитываются возрастные особенности детей при выборе методов обучения, проведения промежуточной и итоговой аттестации, подборе художественных материалов, изобразительных техник.

3. *Принцип наглядности,* привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

4. *Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.* Обучение направлено не только на формирование знаний, умений и навыков, но и на всестороннее развитие личности, формирование нравственных, эстетических и других качеств

Методы и приемы обучения, используемые для реализации программы:

- рассказ, беседа. Обучающиеся активно участвуют в разговоре, задают вопросы;

- игры, использовании игровых ситуаций;

- обсуждение в группе заданий, результатов игр и тренингов.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;

- поощрение;

- упражнение;

- стимулирование;

- мотивация.

Формы занятий:

Групповая форма обучения – обучение на основе дифференцированного подхода: разнообразные группы комплектности с учетом интересов, уровня подготовленности воспитанников, их психологической совместимости и разделения на примерно равное количество обучающихся в группе мальчиков и девочек.

Индивидуальная (или в микрогруппах) форма обучения.

Индивидуальное общение.

На протяжении всех этапов обучения педагог проводит с детьми беседы, содержание которых направлено на формирование мотивационной сферы личности, раскрытие ее духовно – нравственного потенциала. Данная работа носит в основном консультационно – коррекционный характер; проводится по необходимости и является последствием выявленных в процессе анализа морально – этических проблем в произведениях (инсценировках, этюдах).

В образовательном процессе активно используются **творческие задания**, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Виды занятий:

1. Теоретические.

2. Практические

3. Комбинированное.

4. Конкурсы и викторины.

5. Игра.

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

1. Подготовительная часть.

Организационный этап:

- создание атмосферы творчества и доброжелательности;
- приветствие;
- подготовка помещения.

Постановка цели и задач занятия:

- формулировка темы и основных понятий;
- мотивационный этап.

2. Основная часть.

Теоретическая часть:

- объяснение теоретических понятий;
- использование наглядных материалов;

Практическая часть:

- разминка и упражнения на концентрацию внимания и раскрепощение;
- тренинги и актёрские этюды;
- работа над сценической речью;
- ритмопластика;
- работа над спектаклем.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов и рефлексия:

- анализ деятельности;
- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- использование рефлексивных приёмов.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 30.04.2026 г.);
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 30.04.2026 г.);
- Официальный сайт

<https://zhdbachisaray.krymschool.ru/> (Дата обращения: 30.04.2026 г.);

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 30.04.2026 г.);
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://p82.навигатор.дети/> (Дата обращения: 30.04.2026 г.);

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 30.04.2026 г.);
- Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 30.04.2026 г.);
- Театральный институт имени Бориса Щукина <https://www.htvs.ru/> (Дата обращения: 30.04.2026 г.)

Раздел №8. Список литературы

Для педагога:

1. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Издательство «Лань», 2015 г. – 256 с.*
2. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания : учебное пособие: в 2 томах / С. Б. Дворко. – 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – Том 1. – 2020. – 744 с.
3. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду: учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. – 4-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 172 с.
4. Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга: учебное пособие / Н. А. Опарина. – 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. – 208 с.
5. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ: учебник / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. – 460 с.
6. Полякова, Т. Н. Основы педагогики театрально-игровой деятельности : монография / Т. Н. Полякова; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – 196 с.
7. Театрализованная деятельность в ДОО: учебно-методическое пособие / авторы-составители: Н. Л. Беляева, К. М. Мурзакаева. – Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет [изд.], 2021. – 80 с.

Для обучающихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.*
2. Загвязинский В. И., Закирова А. Ф. Педагогический словарь. - М.: Академия, 2008. - 352 с.*
3. Партолина, Н. А. Уроки театра для больших и маленьких: учебное пособие / Н. А. Партолина. – 5-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2024. – 40 с.

Для родителей:

1. Малюков А. Н. Психология переживания и художественное развитие личности. г. Дубна, Феникс, 1999 г. - 256 с.*
2. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим: для работы с ребятами среднего и старшего школьного возраста в часы досуга: учебнометодическое пособие / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2023. – 380 с.
3. Полякова, Т. Н. Театр с детьми и для детей: учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми / Т. Н. Полякова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – 132 с.

* - литература больше не переиздавалась

Раздел №9.

Приложение 1

Оценочные материалы

Все результаты контроля заносятся в диагностическую карту освоения Программы.

Входной контроль (контроль)

Проводится педагогом в начале реализации программы на первом занятии, в форме анкетирования, с целью выявления уровня мотивации и интереса, творческих способностей, воспитанности и отношению к труду к выбранному виду деятельности.

Примерные вопросы анкеты

Фамилия, имя обучающегося театральной смены

1 Что привело вас на театральную смену?

- А) Пришёл по объявлению о наборе.
 - Б) Привела мама.
 - В) В коллективе будут заниматься мои друзья.
 - Г) Желание выступать перед зрителем.
 - Д) Другие
-
-

2 Чего бы вам хотелось добиться для себя лично на театральной смене

3 Что вас больше всего привлекает в театральном коллективе?

- А) Возможность общение с другими участниками.
 - Б) Контакт с педагогом.
 - В) Возможность выступления на сцене.
 - Г) Возможность развивать свои способности.
 - Д) Другое
-
-

4 Как вы сами оцениваете свои способности в области театрального искусства?

- А) Считаю себя способнее других.
- Б) У меня средние способности.
- В) У меня способностей нет.

Спасибо за ответы на вопросы!

Итоговый контроль

Педагогическая итоговая диагностика обучения проводится по поставленным задачам программы в конце реализации программы в форме творческой работы (показ мини-спектакля, сценки, миниатюры).

Диагностическая карта группы

«Сводная карта предметных умений и навыков обучающихся согласно планируемых результатов освоения программы»

| | Ф.И. обучающегося | Показатели результатов из программы | Показатели результатов из программы | Показатели результатов из программы | Показатели результатов из программы | Показатели результатов из программы | Показатели результатов из программы | Итого: (средний балл) |
|-------|----------------------|--|--|--|--|--|--|--------------------------|
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5.... | | | | | | | | |

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 бала

Низкий уровень – 1 балл

Критерии отслеживания результативности освоения Программы:

Высокий уровень - обучающийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Обучающийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы; сфера творческой активности: учащийся проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в учебной деятельности; сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень. Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Сфера знаний и умений: обучающийся знает понятия, выполняет задание старательно, но допускает неточности при выполнении; сфера творческой активности: обучающийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро теряет

интерес; сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень. Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат; сфера творческой активности: обучающийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно; сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

Методические материалы

Конспект занятия на тему: «Предлагаемые обстоятельства».

Цели:

- Воспитание личности обучающегося средствами театрального искусства;
- Формирование навыков и умений творческого самочувствия.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «Предлагаемые обстоятельства»;
2. Стимулировать воображение каждого ребенка в предлагаемых обстоятельствах;
3. Добиваться применения полученных знаний в творческой работе.

I. Организационный момент.

Приветствие.

- Здравствуйте, ребята!

Упражнение «Солнышко».

- Сейчас, как всегда, создадим всем, а, главное самому себе, хорошее настроение. Включили своё воображение, закрыли глаза и представили, что вы Солнце, которое всем дарит счастье. Открыли глаза и «озарили всё вокруг своими чудотворными лучами». И в таком прекрасном настроении начнём сегодняшнее занятие.

Тема занятия «Предлагаемые обстоятельства»

По определению К.С.Станиславского: «Предлагаемые обстоятельства»- это «фабула пьесы, факты, события, эпоха, время и место действия.... Мизансцены, постановки, декорации и костюмы художника, освещение, шумы, звуки и прочее...» Все это предлагается актерам принять во внимание при работе над ролью.

— Что же такое предлагаемые обстоятельства?

Предлагаемые обстоятельства – по системе Станиславского – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссером и созданные воображением актера. Окунув свое воображение в прошлое и будущее своих героев, изучив их взаимоотношения, среду и эпоху, мы поймем, какое огромное значение имеют предлагаемые обстоятельства для верного и глубокого умения воссоздать замысел автора в спектакле. Даже само поведение актёра на сцене зависит от многих обстоятельств: Если бы... всегда начинает творчество, предлагаемые обстоятельства продолжают его. Актёр должен быть сосредоточен на действиях своего персонажа, включая произвольное внимание. Поэтому мы постоянно тренируем наше внимание.

Чтобы образ был интересен зрителю, нужно самому актёру знать много подробностей о своём персонаже: кто это, откуда и куда идет, где это

происходит, когда, зачем? Воображение помогает выстраивать сценическую жизнь персонажа. Сейчас попробуйте сделать самостоятельно этюд со шляпой «Я в предлагаемых обстоятельствах».

II. Творческая разминка, этюды.

Пластический тренинг (освобождение от мышечных зажимов)

— Напрягли всё тело от макушки до пяток. Расслабили. Ещё раз напрягли, расслабили.

Теперь напрягли только шею. Расслабили. Плечи! Расслабили. Грудь напрягли, расслабили. Живот напрягли, расслабили. Колени, стопы. Напряжение — расслабление.

Упражнение «Складывание»

— Исходное положение — стоя, вытянули руки вверх. Напрягли все мышцы. Расслабляем тело поэтапно, начиная с пальцев рук. Кисти рук! Локти! Упали руки! Расслабляем шею! Плечи! Корпус! Расслабляемся (сгиб в поясе) Согнули колени! Упали! Расслабились! Тело «растеклось» на полу. На 30 секунд замерли. Затем медленно, постепенно свои мышцы, «собираем в кучку». Подтягиваем ноги, руки, медленно поднимаемся, встаем на колени, стопы, распрямляем корпус, поднимаем голову. Принимаем исходное положение.

«Лесная тропинка». Двигаемся по кругу. Мы в сосновом лесу. Аккуратно, чтобы не уколоться, ступаем босыми ногами по тропинке. Хочется бежать к речке, но шишки и сосновые иголки мешают. А по дороге - ягодки земляники, которую хочется положить в рот. Кто как поступит? Обыгрываем предлагаемые обстоятельства.

«Высокий камыш». Представьте, что Вы идете среди высоких камышей, постоянно раздвигая, их руками, то замедляя, то убыстряя ша, то останавливаясь. Почему? При этом необходимо, определить ситуативные обстоятельства:

- Откуда я пришел?
- Куда я направляюсь
- Зачем я иду по камышам?
- Что я хочу?
- Что мне мешает получить желаемое?

Чтобы ответить на эти вопросы, необходимо сознательно себя погрузить в искусственно созданные предлагаемые обстоятельства научиться в них действовать. А для этого надо заставить себя, поверить в эти предлагаемые обстоятельства. Надо действовать. «Действие» тесно связано с физическим поведением и задачей «что мне надо?». Именно оно направлено на достижение определенной цели.

«Выбрать шляпку» Предлагаемые обстоятельства таковы: Ты приходишь в шляпный магазин, выбрать шляпу, т.к. на улице похолодало. Но прежде, необходимо самостоятельно придумать предлагаемые обстоятельства, ответив себе на вопросы: Выбрать шляпу для чего? Определяем, для какого времени года нужна шляпа? Для лета, для осени, для охоты, для какого - то особого случая.?

- А откуда ты пришёл? (*Ответ.*)
- Куда? (*Ответ.*)
- Когда это происходит? (*Ответ.*)
- Определись, пожалуйста: шляпа тебе нужна или не очень? (*Ответ.*)
- Почему? (*Ответ.*)
- Что вокруг ты видишь, что слышишь?
- Чем конкретней ответы на вопросы, тем проще существовать в предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства побуждают актера совершать определенные действия. Мы не играем чувства. Это предлагаемые обстоятельства диктуют нам те или иные действия.

«Что бы я стал делать, если бы эти обстоятельства были не вымыслом воображения, а подлинной реальностью». «Если бы...» Станиславский называет «магическим», потому что оно даёт сильный толчок творческому воображению, помогает актёру жить на сцене мыслями и чувствами своего персонажа. На этом занятии, мы с вами познакомились с понятием «Предлагаемые обстоятельства. Оно поможет вам приспособить свое «творческое Я» для рождения действия и эмоций на сцене.

III. Домашнее задание.

Мы все должны быть внимательными не только на сцене, но и в жизни. Одна из задач - это наблюдение того, что происходит вокруг. Попробуйте понаблюдать, что происходит вокруг Вас.

«Наблюдение за реальными обстоятельствами, в жизни».

— Задание такое: нужно внимательно осмотреться, выбрать объект наблюдения, который может находиться где-либо. Например: в автобусе, на остановке, в поликлинике, в библиотеке, в магазине. Понаблюдать за ним, как он реагирует, на те, или иные обстоятельства. Сделайте небольшой этюд – зарисовку. А когда мы встретимся, Вы покажите для всей группы. Обратите внимание на состояние человека, сможете ли Вам прожить мыслями и чувствами своего персонажа. Подумайте с чего начать этюд, развитие его, чем закончится этюд. Сегодняшнее занятие прошло продуктивно. Мы ещё неоднократно будем обращаться к понятию «Предлагаемые обстоятельства», но теперь, я надеюсь, вы будете делать это осознанно. Спасибо! Наше занятие закончено.

Картотека игр и упражнений и творческих заданий

Творческое задание №1 «Письмо из будущего»

Индивидуальное задание для каждого участника выезда. Написать письмо себе сегодняшнему от себя, уже возвращающегося с фестиваля «Золотая рыбка» с подробным описанием времяпровождения в лагере, результатами фестиваля, со своими достижениями, сколько появилось новых друзей, что удивило?

Творческое задание №2 «Сказки на ночь»

Сочиняем и разыгрываем по ролям сказку в любом выбранном направлении: сказка страшилка, комедия, драма, колыбельная и т.п.

Разогревающие упражнения

Они всегда выполняются в начале практических занятий.

Упражнение 1. «Сбросить» голову на грудь, ощутить реальную ее тяжесть, поднять вверх, сохранив то же ощущение тяжести.

Упражнение 2. Поднять правую руку вверх, мысленно зафиксировать точное ощущение тяжести всей руки, то же самое проделать с левой рукой.

Упражнение 3. Стоя на правой ноге, приподнять левую и покачать ею, как бы взвешивая ее (то же проделать с правой ногой).

Упражнение 4. Движение по кругу осуществляется вслед за ведущим, по его команде участники занятий напрягают попеременно левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе руки, обе ноги, вес тело.

Упражнение 5. По команде ведущего участники занятия идут по кругу на носках, затем на пятках, потом на внешней и внутренней сторонах стопы, на «расплющенных» пальцах и в конце — переходят на семенящий шаг с цепляющим движением пальцев ног.

Упражнение 6. Движение участников занятия по кругу останавливается по команде ведущего. Все приседают на корточки, очень важно, чтобы голова касалась колен. Дальнейшая команда ведущего направлена на то, чтобы участники «выросли», постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх.

Дыхательные упражнения.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тонкой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем ручки». Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» На вдохе прыжком широко расставляют ноги и в разные стороны раскидывают руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхают воздух и собирается все тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «Свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьется со звуком «з-з-з» «комарик». Звук произносится на выдохе на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся и в конце дыхания «комарик» прихлопываются.

«Счет». Распределить выдох на заранее заданное количество счетов: 4,8,12,16. Количество счетов обычно дается кратным четырем. Это упражнение сопровождают движением рук. Пока рука движется в одну сторону, произносится одна цифра, один раз непрерывным звуком, пошла рука – следующая цифра (и то же один раз непрерывным звуком).

«Егорки». В завершении занятия детям дается чистоговорка: «Как на горке на пригорке жили 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка... » и т.д. Перед началом счета Егорка подбирается дыханием. Это упражнение хорошо тем, что

наглядно показывает, насколько дети смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно понимать, что время выполнения каждым ребенком каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребенка. Нельзя поощрять у детей стремления быть в этих упражнениях первыми, т.к. это плохо отразится на связках.

Ролевые упражнения

«Насос и надувная кукла». Участники разбиваются на пары. Один — «надувная кукла», из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслабленно на полу. Другой «накачивает» куклу воздухом с помощью насоса, ритмично наклоняясь вперед, произнося звук «С-с-с» на выходе. «Кукла» постепенно наполняется воздухом, ее части выпрямляются. Вот «кукла» надута!

Дальнейшее наполнение ее воздухом опасно: она может лопнуть.

Время окончания «надувания» участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения тела «куклы». После этого ее «сдувают». Затем участники меняются ролями.

«Скульптор и глина». Участников делят по парам. Один — «скульптор», другой — «глина». «Скульптор» придает «глине» какую захочет форму. «Глина» податлива, расслаблена. Завершенная «скульптура» застывает. «Скульптор» дает ей название.

Затем участники меняются ролями и вновь проигрывают ситуацию,

«Марионетки». Всем участникам предлагают представить себя куклами-марионетками, висящими в шкафу на гвоздиках.

Инструкция: «Представьте себе, что вас подвесили за руку, палец, ухо, плечо и т.д. Ваше тело, зафиксированное лишь в одной точке, расслабленно болтается».

Это упражнение выполняют в произвольном темпе. Роль ведущего заключается в отслеживании степени расслабленности тел участников.

«Оправдание позы». По команде ведущего участники начинают медленно двигаться по кругу, постепенно переходя на бег. По команде «стоп» все останавливаются в неожиданной для себя позе.

Нужно найти оправдание этой позы и продолжить движение.

«Ходьба». Участники двигаются по кругу. Ведущий называет им среду, по которой они «идут». Например, снег, вода, болото, лед, стекло и т.п. Участники стараются как можно точнее имитировать движение с помощью мимики и жестов, не произнося ни слова.

«Тень». Участники распределяются по парам. Один из пары — человек, другой — его тень. Первый совершает любые движения, «тень» старается повторить их как можно точнее и в том же темпе.

«Шахматы». Участники располагаются в произвольном порядке и в различных позах. Ведущий старается запомнить их местоположение в течение 30 сек. Затем он отворачивается.

«Шахматы» меняются местами. Задача водящего — восстановить прежнюю композицию.

«Разговор через стекло». Участники распределяются по парам. Ведущий начинает словами: «Представьте себе, что вас разделяет звуконепроницаемое стекло, а вам надо передать информацию своему партнеру.

Не договариваясь с партнером о теме, попробуйте передать ему содержание информации без слов, но так, чтобы он вас понял».

«Сиамские близнецы». Участники распределяются по парам. Каждая пара — это сиамские близнецы, сросшиеся любыми частями тела. Им предлагается показать, например, как они завтракают, одеваются, кушают, спят. Близнецы должны действовать как единое целое.

Упражнение помогает отработать такие понятия, как «приспособление», «взаимодействие с партнером», «сценическое общение».

«Зоопарк». Участники по очереди с помощью выразительной мимики и пантомимы изображают того или иного животного. Остальные отгадывают, что за животное было показано.

«Каков мой партнер». Упражнение выполняется в паре. В течение 30 сек. участники осматривают друг друга, затем разворачиваются спинами и рассказывают о партнере: какой цвет волос и глаз, какая обувь, элементы одежды и т.д.

Упражнение развивает память, сценическое внимание, речь, умение взаимодействовать с партнером.

«Пристройка». Первый участник принимает какую-либо позу. Следующий пристраивается к нему таким образом, чтобы мизансцена была закончена. Затем первый отходит, третий пристраивается ко второму и т.д.

«Броуновское движение». Участники размещаются на заранее огороженной площадке. Их задача — двигаться в быстром темпе, не задевая друг друга. Постепенно пространство уменьшается.

Такое упражнение учит взаимодействовать с партнером, развивает сценическое внимание и способность откорректировать свои действия по отношению к партнеру.

Блицэтюды

«Ученая собака». Два участника распределяют между собой роли хозяина и собаки. Собака выполняет любые команды хозяина, который, в свою очередь, должен быть последователен и логичен в своих притязаниях. Затем партнеры меняются ролями.

«Антиподы». За 1-2 мин. оговариваются предполагаемые обстоятельства будущего блицэтюда, в котором один играет роль сильного, другой — слабого. Возможны и другие варианты: толстый—худой, сытый—голодный, высокий—низкий, добрый—злой и т.д.

Упражнения по правильной постановки речи.

Задание: «Поставь правильно ударение и правильно услышь его».

Ребятам задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответ именно на эти вопросы.

Добыл бобыль бобы?

Добыл бобыль бобы.
 Добыл бобыль бобы?
 Добыл бобыль бобы.
 Добыл бобыль бобы?
 Добыл бобыль бобы.

Задание: «Окрась текст своим отношением».

Фраза окрашивается отношением к ударному слову; какой этот бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д. и т.п.

Слова и фразы, произнесённые одними людьми, звучат ярко и выразительно, а у других они бесцветные и вялые. Чтобы придать своей речи соответствующую окраску, нужно выполнить несколько упражнений. Вот некоторые из них.

1 упражнение: Прочитайте строки из стихотворения А.С.Пушкина, изменяя при этом громкость произнесения текста:

Под окном Гвидон сидит, (громко)

Молча на море глядит. (тихо)

2 упражнение: Произнесите медленно и чётко скороговорку, постепенно наращивая скорость. Добившись быстроты и чёткости, попробуйте менять интонацию фразы на удивлённую, грустную, гневную, весёлую и т.д.

В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Брит брат Клима, брит Глеб брат, брат Игнат бородач.

Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.

3 упражнение: Произнесите слова очень тихо, но внятно, так, чтобы слушающие поняли, о чём идёт речь. Потом дайте ребятам задания:

В какой из слов: портной, подвал, труба, запал, антракт – есть буква «д»? (в слове подвал)

Какое слово было вторым в перечне слов: рот, кот, мот, год, крот? (слово кот)

Слушайте внимательно: сейчас вы пойдёте в комнату 426. Там, в левом среднем ящике стола, лежит брошюра «Правила поведения на пляже в жаркий день», принесите её мне.

После выполнения этого задания ответе на вопросы:

Из левого или правого ящика стола вас просили достать брошюру?

В какую комнату вас просили зайти: в 646, 426, 246?

4 упражнение: Представьте, что слово, которое вы хотите произнести, лежит на ладони вашей правой руки. «Подержите» слово в ладони и осторожно «сдуйте», т.е. произнесите слово мягко, изящно, как дуновение лёгкого ветерка. Например, слово: ребёнок.

Этюдный тренаж.

«Собака принюхивается». Участник должен изобразить охотничью собаку, которая, увидев дичь, моментально застыла в напряжённой позе. Морда у неё вытянулась вперёд, уши поднялись, глаза непрерывно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

«Золотые капельки». Идёт тёплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнышко. Дождь стал золотым. Приятен тёплый летний дождь. Подставить лицо золотым капелькам дождя.

«Вот он какой!». Рассказать без слов о размерах и формах хорошо известных предметов. С помощью жестов охарактеризовать предмет:

-маленький,

-большой,

-крупный,

-круглый,

-мелкий,

-длинный,

-короткий.

«Слушай хлопки!». Участники идут по кругу. Когда ведущий хлопнет в ладоши 1 раз, все должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в сторону). Если ведущий хлопнет 2 раза, играющие принимают позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка все принимают позу солдата (ноги вместе, руки вдоль туловища). На четыре хлопка играющие возобновляют движение по кругу.

«Сосредоточенность». Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления. Нужно изобразить командира.

«Вкусные конфеты». У девочки в руках воображаемый кулёк с конфетами. Она протягивает его по очереди участникам игры. Они берут по одной и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По лицам видно, что угощение вкусное.

«Эгоист». Мама принесла к чаю пирожных. Сын взял одно пирожное и показал пальцем на два других: «А эти я съем вечером». Мама подумала: «Мой сын-эгоист». Надо изобразить маму и сына.

«Добрый мальчик». Обыгрывание сценки. Зима, маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У неё замёрзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на её руку свою варежку.

«Тише!». Обыгрывание сценки. Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котёнок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!». Этюд выполняется под музыку Б. Берлина «Спящий котёнок». Выразительные движения: шею вытянуть вперёд, указательный палец приставить к сжатым губам, брови поднять вверх.

«Запомни порядок!». Участники игры становятся друг за другом. Ведущий, запомнив, кто за кем стоит, должен отвернуться и постараться воспроизвести порядок построения.

«В магазине зеркал». Обыгрывание сценки. В магазине стояло много больших зеркал. Обезьянка увидела себя в зеркале и подумала, что это другие обезьянки, и стала корчить им рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Что бы ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли её движения,

«Лисёнок боится». Обыгрывание сценки. Лисёнок увидел на другом берегу свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко.

«Игра в снежки». Обыгрывание сценки. Зима. Дети во дворе играют в снежки под музыку Г. Струве «Весёлая горка». Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

«Запомни свое место». Участники игры стоят в разных местах зала. Каждый должен запомнить своё место. Под музыку все разбегаются. С окончанием музыки они должны вернуться на своё место.

«Пишущая машинка». Каждому играющему присваивается буква алфавита. По сигналу начинают «печатать» предложенное слово: первая «буква» хлопает в ладоши, затем вторая и т.д. Когда слово «напечатано» все дети хлопают в ладоши. Слова: дружба, актёр, зритель, улыбка, сказка, работа.

«Старый гриб». Обыгрывание сценки. Старый гриб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки.

«Негаданная радость». Обыгрывание сценки. В комнату вошла мама, с улыбкой посмотрела на своих сыновей и сказала: «Заканчивайте, ребята, свою игру. Через час мы идём в цирк!». Мальчики сначала замерли, а потом пустились плясать вокруг мамы.

«Спать хочется». Обыгрывание сценки. Мальчик попросил родителей, чтобы ему разрешили вместе с взрослыми встретить Новый год. Ему разрешили, но, чем ближе к ночи, тем больше ему хочется спать. Он долго борется со сном, но, в конце концов, засыпает. Этюд сопровождается музыкой В. Дублянского «Тихая ночь». Выразительные движения: зевота, верхние веки опущены, брови приподняты, голова клонится вниз, руки опущены.

«Фея сна». Обыгрывание сценки. Участники игры сидят на стульях, стоящих по кругу на достаточно большом расстоянии друг от друга. Звучит «Колыбельная». К ним подходит девочка с тоненькой палочкой в руке - это фея сна (мальчик - волшебник). Фея касается плеча одного из играющих палочкой, тот засыпает (наклоняет голову и закрывает глаза). Фея обходит всех, касаясь их волшебной палочкой. Фея смотрит на них: все спят, она улыбается и тихонько уходит.

«Упрямый мальчик». Обыгрывание сценки. Уже вечер. Пора идти ужинать и ложиться спать. Мама взяла сына за руку, чтобы отвести его домой, а он упирается, вырывает руку да ещё упирается ногой: «Не хочу! Не пойду!»

«Четыре стихии». Участники садятся по кругу. Если ведущий говорит:

- слово «земля», то все опускают руки,
- слово «вода» - вытягивают руки вперёд,
- слово «воздух» - поднимают руки вверх,
- слово «огонь» - вращают руками в лучезапястных и локтевых суставах.

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные подмостки»

| Дни | № п/п | Наименование темы занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации /контроля | Примечание (коррек- тировка) |
|----------|-------|---|--------------|--------------------|----------|------------------------------------|------------------------------|
| | | | | по плану | по факту | | |
| 1-й день | 1. | Вводное занятие. «Введение в программу». Открытие смены. Инструктажи. Игры на знакомство. | 2 | | | входная диагностика, анкетирование | |
| 2-й день | 2. | Сценическое движение. Ритмопластика. Беседа «Что такое пластика и жесты». Игры и упражнения на развитие пластической выразительности. | 2 | | | педагогическое наблюдение, беседа | |
| | 3. | Основы театральной культуры. Беседа о театре «Театр как вид искусства». Разработка Устава коллектива. | | | | | |
| | 4. | Основы изобразительного искусства. Цветоведение, холодные и теплые тона. Индивидуальные творческие задания. | | | | | |
| | 5. | Элементы театрализации. Беседа «Театр дружбы и творчества». Игры: «Поссорились и помирились», «Если есть хороший друг» | | | | | |
| 3-й день | 6. | Сценическое движение. Ритмопластика. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности. | 2 | | | педагогическое наблюдение | |
| | 7. | Основы театральной культуры. Виды театров. Просмотр отрывков спектаклей разных видов театра. | | | | | |
| | 8. | Основы изобразительного искусства. Композиция, закон целостности, контрастов. Индивидуальные творческие задания. | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------|-----|--|---|--|--|---|--|
| | 9. | Элементы театрализации. Использование выразительных средств. Упражнения «Метафоры», «Жёлтый крокодил», «Фантастические существа». | | | | | |
| 4-й день | 10. | Сценическое движение. Ритмопластика. Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». | 2 | | | педагогическое наблюдение | |
| | 11. | Основы театральной культуры. Жанры театров. Просмотр отрывков спектаклей разных жанров театра. | | | | | |
| | 12. | Основы изобразительного искусства. Последовательные этапы работы над рисунком или этюдом. Индивидуальные творческие задания. | | | | | |
| | 13. | Элементы театрализации. Мизансцена. Игра «Дострой мизансцену». | | | | | |
| 5-й день | 14. | Сценическое движение. Ритмопластика. Игры на жестикуляцию. Выполнение движений в темпе музыкального произведения. | 2 | | | педагогическое наблюдение, викторина | |
| | 15. | Основы театральной культуры. Викторина «Театральные профессии». Игра «Полукруг». | | | | | |
| | 16. | Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Линия, пятно, тон (отношение тёмного к светлому) и цвет. Индивидуальные творческие задания. | | | | | |
| | 17. | Элементы театрализации. Музыкальное и звуковое оформление. Прослушивание музыкального материала разного темпа. Создание музыкальных этюдов. | | | | | |
| 6-й день | 18. | Сценическое движение. Ритмопластика. Игры на жестикуляцию. Выполнение движений в темпе музыкального произведения. | 2 | | | педагогическое наблюдение, практическая работа, викторина | |
| | 19. | Основы театральной культуры. Правила поведения в театре. Ролевая игра «Мы идем в театр». | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------|-----|--|---|--|--|---|--|
| | 20. | Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Светотень (форма и объём). Индивидуальные творческие задания. | | | | | |
| | 21. | Элементы театрализации. Музыкальная викторина. Игра «Замри». | | | | | |
| 7-й день | 22. | Сценическое движение. Ритмопластика. Выполнение этюдов на основные эмоции. | 2 | | | педагогическое наблюдение, практическая работа | |
| | 23. | Основы театральной культуры. Игры: «Угадай, кто хозяин?», «Поймай колокольчик» «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». | | | | | |
| | 24. | Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Пропорция. Индивидуальные творческие задания. | | | | | |
| | 25. | Средства театрализации. Изобразительные и иносказательные средства. Упражнение «Изобрази настроение». Игра «Узнай, кто это?» | | | | | |
| 8-й день | 26. | Хореография и импровизация. Беседа «Что такое импровизация». Упражнения на развитие выразительности, наблюдательности, умения распознавать и выражать эмоции. | 2 | | | педагогическое наблюдение, беседа | |
| | 27. | Техника и культура речи. Беседа «Что такое сценическая речь». Упражнения на артикуляцию и дикцию. | | | | | |
| | 28. | Театр в красках. Беседа «Магия сцены и кисти: Театр в красках». Изготовление театральных масок. | | | | | |
| | 29. | Средства театрализации. Атрибуты и реквизит. Игры «Превращения предмета», «Волшебная шляпа», «Чудесный мешочек». | | | | | |
| 9-й день | 30. | Хореография и импровизация. Упражнения на развитие выразительности, наблюдательности, умения распознавать и выражать эмоции. Игры «Трансформер», «Цепочка». | 2 | | | педагогическое наблюдение, игра | |

| | | | | | | | |
|-----------|-----|---|---|--|--|------------------------------------|--|
| | 31. | Техника и культура речи. Упражнения по правильной постановки речи. Игра «Оркестр». | | | | | |
| | 32. | Театр в красках. Изготовление театральных масок. | | | | | |
| | 33. | Средства театрализации. Технические средства. Теневого театр. | | | | | |
| 10-й день | 34. | Хореография и импровизация. Игра «Веселый Поход». Работа над флешмобом | 2 | | | педагогическое наблюдение, игра | |
| | 35. | Техника и культура речи. Упражнения по правильной постановки речи, на артикуляцию и дикцию. Игра «Метание звуков». | | | | | |
| | 36. | Театр в красках. Театральные занавесы и декорации. Рисование на тему «Мир театра». | | | | | |
| | 37. | Средства театрализации. Беседа «Декорация и художественное оформление спектакля». Декорации своими руками. | | | | | |
| 11-й день | 38. | Хореография и импровизация. Игра «Лебединое Озеро». Работа над флешмобом. | 2 | | | педагогическое наблюдение, игра | |
| | 39. | Техника и культура речи. Упражнения по правильной постановки речи, на артикуляцию и дикцию. Игра «Звук и движение». | | | | | |
| | 40. | Театр в красках. Рисование на тему «Мир театра». | | | | | |
| | 41. | Средства театрализации. Беседа «Декорация и художественное оформление спектакля». Декорации своими руками. | | | | | |
| 12-й день | 42. | Предлагаемые обстоятельства. Беседа «Игра и театр: Магия на сцене» Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Сказка», «Ассоциация». | 2 | | | педагогическое наблюдение | |
| | 43. | Техника и культура речи. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|-----|--|---|--|--|-----------------------------------|--|
| | 44. | Театр в красках. Коллективная работа «Изготовление афиши». | | | | | |
| | 45. | Постановочная работа. Выбор литературного произведения для постановки. Распределение ролей. | | | | | |
| 13-й день | 46. | Предлагаемые обстоятельства. Упражнения: «Искусственные шумы», «Радио», «Борьба стихий», «Ладонь». | 2 | | | педагогическое наблюдение, беседа | |
| | 47. | Техника и культура речи. Упражнения по правильной постановки речи, на артикуляцию и дикцию. Игры со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». | | | | | |
| | 48. | История грима. Беседа «История возникновения грима». Рисование на заданную тему. | | | | | |
| | 49. | Постановочная работа. Разбор мизансцен. Чтение по ролям. | | | | | |
| 14-й день | 50. | Предлагаемые обстоятельства. Упражнения: «Слышать одного», «Три точки». Игра-превращение «Высокий камыш». | 2 | | | игра | |
| | 51. | Основы актерского мастерства. Особенности сценического внимания. Упражнение на внимание – «Пищущая машинка». | | | | | |
| | 52. | История грима. Отражение сценического образа при помощи грима. Рисование на заданную тему. | | | | | |
| | 53. | Постановочная работа. Выполнение сценического действия, своей задачи. Разучивание текста. | | | | | |
| 15-й | 54. | Предлагаемые обстоятельства. Упражнение «Стул». Игра-превращение «Выбрать шляпку». | 2 | | | игра | |

| | | | | | | |
|-----------|-----|--|---|--|--|---------------------------------------|
| | 55. | Основы актерского мастерства. Значение дыхания в актерской работе. Работа над дыханием выполнение упражнений. Блицэтюд «Ученая собака». | | | | |
| | 56. | История грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Рисование на заданную тему. | | | | |
| | 57. | Постановочная работа. Выполнение сценического действия, своей задачи. Разучивание текста. | | | | |
| 16-й день | 58. | Сценический образ и выступление. Беседа «Искусство пантомимы: мимика, жесты, образ». Упражнения и игры: «Зеркало», «Маски», «Большой — маленький». | 2 | | | педагогическое наблюдение |
| | 59. | Основы актерского мастерства. Упражнение на внимание. Работа над дыханием. Блицэтюд «Антиподы». | | | | |
| | 60. | История грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Рисование на заданную тему. | | | | |
| | 61. | Постановочная работа. Репетиционная работа. | | | | |
| 17-й день | 62. | Сценический образ и выступление. Упражнения и игры: «Говорим по-разному», «Продолжи историю», «Через стекло». | 2 | | | педагогическое наблюдение, декламация |
| | 63. | Основы актерского мастерства. Упражнение на внимание. Работа над дыханием. Выразительное чтение по ролям. | | | | |
| | 64. | Основы техники грима и гигиена. Создание эскизов грима для героев разных жанров. | | | | |
| | 65. | Постановочная работа. Репетиционная работа. | | | | |
| 18 | 66. | Сценический образ и выступление. Упражнения и игры: «Оживший предмет», «Пантомима». | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|-----|---|-----------|-------------|--|---|--|
| | 67. | Основы актерского мастерства. Упражнение на внимание. Работа над дыханием. Выразительное чтение по ролям. | | | | педагогическое наблюдение, декламация | |
| | 68. | Основы техники грима и гигиена. Грим и жанр. Создание эскизов грима для героев разных жанров. | | | | | |
| | 69. | Постановочная работа. Репетиционная работа. Подбор костюмов. | | | | | |
| 19-й день | 70. | Сценический образ и выступление. Создание этюда на заданную тему. | 2 | | | творческое задание | |
| | 71. | Основы актерского мастерства. Работа над дыханием. Разучивание роли. | | | | | |
| | 72. | Основы техники грима и гигиена. Грим и жанр. Приемы накладывания грима. | | | | | |
| | 73. | Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка декораций. | | | | | |
| 20-й день | 74. | Сценический образ и выступление. Создание этюда на заданную тему. | 2 | | | творческое задание | |
| | 75. | Основы актерского мастерства. Работа над дыханием. Разучивание роли. | | | | | |
| | 76. | Подбор и отработка накладывания грима для итоговой творческой работы. | | | | | |
| | 77. | Постановочная работа. Репетиционная работа. | | | | | |
| 21-й | 78. | Итоговое занятие. Показ творческой работы. Закрытие смены. | 2 | | | Итоговая аттестация, творческая работа | |
| Итого | | | 42 | часа | | | |

