МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГРИГОРЕНКО БОРИСА ФЁДОРОВИЧА»

БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  педагогическим советом  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |  | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н. Ермолина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |

НАПРАВЛЕННОСТЬ: Художественно-эстетическая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Разноцветный мир**»

Возраст детей: 3-7лет

Сроки реализации: ознакомительного характера

Куртсеитова Д.Э.

педагог дополнительного образования

с. Железнодорожное, 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка………………………………………………3
   1. Цели, задачи программы……………………………………………5

1.2. Актуальность………………………………………………………..6

1.3. Ожидаемые результаты……………………………………………...7

1. Условия реализации программы……………………………………..7

2.1. Методическое обеспечение группы……………………………….8

2.2. Виды и техники нетрадиционного рисования………………….....9

2.3. Учебный план……………………………………………………….16

Список использованной литературы………………………………......17

Приложение 1 Перспективный план…………………………………...18

Приложение 2 Оценка эффективности освоения программы………..23

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Модифицированная программа дополнительной образовательной услуги Живопись «Разноцветный мир» разработана на основе программы А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Целью рабочей программы «Разноцветный мир», согласно ФГОС ДОУ, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДОУ), в соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования СанПиН, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого малыша на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана Рабочая программа «Разноцветный мир» по художественно - эстетическому развитию детей. Она направлена на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования при создании условий для творческого самовыражения дошкольника. Данная рабочая программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения, материала. Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария. В основу рабочей программы легли методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Гуманистическая ориентация программы сочетается с разработанными образовательными технологиями, которые, тем не менее, никак не нарушают ее «рамочного» характера. Программа позволяет педагогам, работающим по ней, строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей и в то же время обучая маленького ребенка делать самостоятельный и осознанный выбор. Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании. Мир маленького человека красочный, эмоциональный.

Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму. "Истоки способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В. А. Сухомлинский. В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, (таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова) дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. И рисование здесь выступает как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детское рисование – это один из видов аналитика - синтетического мышления. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью». Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.

Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка.

Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

* 1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДОУ, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

На основе данной цели определены следующие задачи:

* расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
* обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов, развивать художественно – творческие способности детей;
* формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования, создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
* приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
* развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
* развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
* подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
  1. **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Актуальность рабочей программы «Разноцветный мир» в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст.

Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
* Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
* Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений, цветовосприятия и зрительно-двигательной координации.
* Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.
* Расширение и обогащение художественного опыта.

Реализация программы  поможет детям дошкольного возраста  творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения   любые доступные средства

**2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Реализация программыосуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети 3-7 лет уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Исходя из возрастных, психолого – педагогических особенностей детей дошкольного возраста программа рассчитана на срок обучения 1 год.

НОД проводятся с сентября по май включительно 1 раза в неделю по одному учебному часу, во второй половине дня. Численность воспитанников в группе не превышает 15-20 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

**Длительность одного учебного часа:** 30 минут.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих **материалов и оборудования:**

- Наборов разно фактурной бумаги, ткани.

- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).

- Художественно-изобразительного материала: кисти, палитра, стаканчики для воды и т.д..

- Инструментов для художественного творчества.

**2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГРУППЫ.**

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:

* оттиск печатками из овощей;
* рисование пластилином;
* тычок жесткой кистью;
* оттиск печатками из ластика;
* оттиск поролоном;
* восковые мелки и акварель;
* свеча и акварель;
* рисунки из ладошек;
* кляксография;
* вливание цвета в цвет;
* печать по трафарету;
* рисование мыльными пузырями;

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованно и смелее, дает полную свободу для самовыражения. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

**2.2 ВИДЫ И ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

**Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные).

После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Кляксография обычная**

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с ниточкой**

**Р**ебенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Тычок жесткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Ниткография.**

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

**Рисование по мокрому.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

**Мыльные пузыри.**

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

**Цветной граттаж -**на лист бумаги наносятся цветные пятна акварелью, затем лист натирается свечой так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается тушью с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Оттиск смятой тканью.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

**Оттиск фруктами.**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

**Оттиск поролоном**  
Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.  
Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.  
Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пенопластом**  
Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.  
Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.  
Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой**  
Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.  
Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.  
Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

##### **Пуантилизм**(рисование тычком).

##### Средства выразительности: цвет, пятно.

##### Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

**Тампонирование**

Детям предлагается трафарет, закреплённый на листе бумаги, губка привязанная к палочке. С помощью тампона наносится краска, затем трафарет убирается, кистью дополняются мелкие детали.

**Рисование солью**

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

**Рисование пластилином**

Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.

**Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши; предметы с рифленой поверхностью (рифлённый картон, монетки, пластмасса), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребёнок рисует карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например листьев) целесообразно использовать шаблон из картона, затем под рисунок подкладывают предмет с рифлёной поверхностью, рисунок раскрашивают карандашами.

**2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Длительность одного занятия 30 минут**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество занятий в неделю** | **Количество занятий в месяц** | **Количество занятий в год** |
| **1** | **4** | **36** |

**Список используемой литературы:**

1 Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010

2 Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

3 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.

4 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

5 Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.- Москва.2007.

6 Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: <http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>

7 Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

8 Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ Сфера, 2004.

9 Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников: Учеб-метод. пособие под ред. Коротких О.В. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – 320 с.

10 Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – М: ООО "Скрипторий 2003” 2006.

11 Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.

Приложение 1

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Дополнительной образовательной услуги Живопись «Разноцветный мир» на 2022-2023 год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Программное содержание** | **Вид работы** |
| **Апрель**  **Занятие 1** | **Подснежник для моей мамы** | Учить рисовать подснежники восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. | **Акварель + восковой мелок** |
| **Апрель**  **Занятие 2** | **Волшебные карандаши** | Поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя детали в единое целое. Закреплять навык проведения линии с соблюдением контура | **Каракулеграфия** |
| **Апрель**  **Занятие 3** | **Голубь - символ мира** | Продолжать знакомить с методом рисования ладошками, закрепить умения передавать композицию в сюжетном рисунке. | **Рисование ладошками, оттиск поролоном** |
| **Апрель**  **Занятие 4** | **Горный пейзаж** | Способствовать развитию  творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания; создать условия для развития интереса к изобразительному творчеству, окружающему миру. | **Печатание пробками** |
| **Май**  **Занятие 5** | **«Лебеди на озере»** | Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони.  Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию.  Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. | **Рисование ладошкой** |
| **Май**  **Занятие 6** | **«Берег реки»** | Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию. | **Рисование по сырому фону** |
| **Май**  **Занятие 7** | **«Весёлая гусеница»** | Развивать наглядно - образное мышление, воспитывать желание создавать оригинальные рисунки | **Печатание пробками** |
| **Май**  **Занятие 8** | **«Солёное море»** | Научить создавать рисунок, используя различные приемы рисования; совершенствовать умение работать с зубной пастой и красками; развивать творческое воображение; воспитывать аккуратность при работе; прививать умение видеть красоту природы. | **Рисование зубной пастой** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь**  **Занятие 9** | **Краски осени** | Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | **Рисование ватными палочками** |
| **Сентябрь**  **Занятие 10** | **Радуга** | Закрепить цветовую гамму радуги, развивать цветовосприятие, чувство композиции**.** | **Рисование по мокрому** |
| **Сентябрь**  **Занятие 11** | **Дерево** | Познакомить детей дошкольного возраста с техникой рисования с помощью соли и акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | **Соляные пятна**  **«Акварель +соль»** |
| **Сентябрь**  **Занятие 12** | **Красивый букет** | Продолжать учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность. | **Печатание растениями** |
| **Октябрь**  **Занятие 13** | **Осеннее разноцветье** | Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить по -разному изображать деревья, траву, листья. | **Печатание листьями** |
| **Октябрь**  **Занятие 14** | **Звёзды и луна** | Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | **Торцевание** |
| **Октябрь**  **Занятие 15** | **Космические просторы** | Обучение различным способам изображения космоса Совершенствование практических навыков владения восковыми мелками и акварелью Воспитание патриотизма. Развитие любознательности | **Восковые мелки + акварельные краски**  **Рисование на мятой бумаге** |
| **Октябрь**  **Занятие 16** | **«Кошечка»** | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции | **Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном** |
| **Ноябрь**  **Занятие 17** | **«Снегири на ветке»** | Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. | **Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью** |
| **Ноябрь**  **Занятие 18** | **Зимняя вьюга** | Учить детей использовать в рисовании нетрадиционный способ изображения – рисование нитками - для создания эффекта вьюги, снежной метели, дополнять изображение летящего снега с помощью техники набрызга. Развивать фантазию и творческое воображение. | **Рисование нитками,**  **набрызг** |
| **Ноябрь**  **Занятие 19** | **«Мерцание звезд»** | Совершенствование навыка детей в составлении коллажа. Восковыми мелками выполнить предварительный рисунок (линии, штрихи, звезды). На него наклеить изображения из фольги – звезды, закрепить на пластилин бисер. Дополнить работу цветом «по сырому». | **Коллаж**  **работа цветом «по сырому** |
| **Ноябрь**  **Занятие 20** | **«Узоры на окне»** | Закрепить умение детей рисовать в технике «свеча + акварель».  Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; | **Свеча +**  **акварель** |
| **Декабрь**  **Занятие 21** | **«Зимний лес»** | Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать оттиском капустного листа; учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков). | **Оттиск (капустный лист).** |
| **Декабрь**  **Занятие 22** | **«Снегири»** | Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. | **Рисования тычком сухой, жесткой кистью** |
| **Декабрь**  **Занятие 23** | **Пингвины на льдинке** | Учить детей рисовать морской солью. Закрепить технику - тычок жесткой кистью. Развивать фантазию и творческое воображение. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности. | **Рисование морской солью, тычок жесткой кистью** |
| **Декабрь**  **Занятие 24** | **«Снегурочка»** | Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинография. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала. Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ с опорой на жизненный опыт детей. | **Пластилинография** |
| **Январь**  **Занятие 25** | **«Ёлки в лесу»** | Учить работать тампоном с использованием трафаретов. Развивать аккуратность при работе с краской. Учить придумывать несложный сюжет. Радоваться полученному результату. | **Тампонирование** |
| **Январь**  **Занятие 26** | **Чудесные превращения кляксы** | Создавать условия для свободного детского экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Развивать творческое воображение. | **Кляксография** |
| **Январь**  **Занятие 27** | **Угадай, что это?** | Познакомить с техникой рисования цветными нитками. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать аккуратность. | **Ниткография** |
| **Январь**  **Занятие 28** | **«Наша улица»** | Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. | **Печатание,**  **набрызг, силуэтное**  **рисование** |
| **Февраль**  **Занятие 29** | **Шишки на ветке** | Совершенствовать технику рисования «тычком». Учить рисовать заснеженную ветвь ели с шишками; воспитывать терпеливость. | **Тычок жёсткой, сухой кистью** |
| **Февраль**  **Занятие 30** | **Рисуем по шаблону** | Расширять представления детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и туже форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение, координацию движений, мелкую моторику рук. | **Шаблонография** |
| **Февраль**  **Занятие 31** | **Красивые картинки из разноцветной нитки** | Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно, пользоваться клеем. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру. Развивать координацию движений и мелкую моторику координацию кистей рук. | **Рисование нитками** |
| **Февраль**  **Занятие 32** | **Город спит** | Учить рисовать полосками картона, использовать образцы; составлять сюжет; закреплять умение набирать краску на картон и изображать предметы**.** | **Полоски картона** |
| **Март**  **Занятие 33** | **В гости к весне** | Закрепить умение работать в разной нетрадиционной техники рисования. Учить подбирать соответствующую цветовую гамму. Развивать фантазию, формировать чувство цвета, творчества. | **Тычок, свечка, солью, рисование по сырому** |
| **Март**  **Занятие 34** | **Ворона** | Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой; расширять представление о форме, размере и цвете предмета. Развивать изобразительные навыки и умения. | **Гуашь + манка** |
| **Март**  **Занятие 35** | **Витражная роспись** | Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки. | **Восковые мелки + акварельные краски** |
| **Март**  **Занятие 36** | **Вишня в цвету** | Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка. | **Рисование пальчиками, тычками** |

Приложение 2

**ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

**Методы и приёмы диагностики**

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приемы;
4. Анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Обследование необходимо проводить по направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

**Методика проведения:**

* Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
* На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
* Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
* По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**СИСТЕМА ПОКАЗАТЕЛЕЙ**

**Сформирован (3 балла)**

* ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
* быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
* владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
* передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
* обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
* умеет создать яркий нарядный узор
* может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
* может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

**В стадии формирования (2 балла**)

* у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
* он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
* знает способы изображения некоторых предметов и явлений
* правильно пользуется материалами и инструментами
* владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
* проявляет интерес к освоению новых техник
* проявляет самостоятельность.

**Не сформирован (1 балл)**

* интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
* эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
* ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
* узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
* основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
* ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
* знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
* не достаточно освоены технические навыки и умения.